

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190079

UNIVERSAL
LIBRARY

المجلة الشهرية

للسنة ١٣٣٥

المحاضرة الرابعة

جامع احمد بن طولون

تأليف



المفكر باجئة حفظ الآثار العربية

بوزارة الاوقاف

— — — — —

الطبعة الاولى

سنة ١٣٣٥ هجرية — ١٩١٧ ميلادية

— — — — —

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

« مطبعة الترقى بالمنشية قسم الخليفة بمصر »

مقدمة الى رتبة الجامعة لجامعة بحمد راياد الذكر بالهند اعترافا بالفضل والخدمة من الامانة

١٢ محرم ١٤٤٧
١ يوليو ١٩٢٨

يوسف احمد

٥٢٠ فَبَيْنَا بَيْنَنَا الْحَمْدُ لِلَّهِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف
المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين
وبعد — فهذه هي المحاضرة الرابعة من مجموعة المحاضرات
الأثرية التي أقيمتها على بعض حضرات مدرسي وطلبة المدرسة
الحدادية اثناء زيارتهم للامام كن الأثرية العربية . وموضوعها
التكلم عن « جامع احمد بن طولون »
ولما كانت ترجمة حياة ابن طولون ذلك الامير العظيم
من اهم الدروس التاريخية لانه خطى بمصر خطوة واسعة
في سبيل الحضارة والرقى الادبي حتى تمكن من استقلالها —
افردت لها ملحقا خاصا تابعا لهذه المحاضرة . وستكون
المحاضرة التالية له عن الجامع الازهر ان شاء الله

جامع أحمد بن طولون

هو ثالث جامع بنى للجمعة والجماعات (١) وعرف بالجامع الجديد

١ - الشروع في بنائه

شرع الامير أبو العباس أحمد بن طولون في بانيه سنة ٢٦٣

الهجرية بعد أن بنى القطائع (٢) وقدر له ثلاثمائة عمود . فقبل له

(١) قد بينت اسباب تعدد الجمعة في الجوامع بمصر في المحاضرة

التي وضعتها عن جامع عمرو

(٢) اختلف المؤرخون في تاريخ الجامع واقوالهم تدور بين سنى

٢٥٦ و ٢٦٦ والصواب انه ابتدئ فيه في سنة ٢٦٣ وانتهى منه في

سنة ٢٦٥ والقطائع قطع من الارض كان يسكنها عبيد ابن طولون

وغلماناه وعساكره . وكل قطعة كانت لطائفة تسمى بهم بمنزلة الحارات

التي بالقاهرة . وقد عمرت عمارة حسنة وتفرقت فيها السكك والشوارع

وبنيت فيها المساجد والاسواق وما يتبعها فصارت كأنها مدينة كبيرة

بها ما ينيف عن مائة الف دار وموضعها الآن المنطقة التي بها المذشبة

وشوارع وحارات الخليفة وشوارع طولون وحرانه الى ما يقرب من زين

العابدين . وقد استمرت هذه القطائع زاهية الى ان حرقها في سنة

٢٩٢ محمد بن سليمان وهدم القصر وقام اساسه واخرج بقية اولاد ابن

طولون وكانوا عشرين انسانا واخرج قوادهم في ذلة واهانة . فسيحان

لا تجدوها الا اذا أرسلت الى الكنائس في الاريايف والضبياع
الخراب فتحملها منها . فانكر ذلك ولم يختره وتفكر في الامر . فبلغ
المهندس المصري المسيحي الذي بنى له السقاية (١) ذلك الخبر . فكتب

من له الدوام المطلق يعز من يشاء ويذل من يشاء

(١) هي ساقية وقناطر تمتد من بركة الحبش (جهة البساتين) الى
القرافة الكبرى . والسبب في بنائها ان ابن طولون مر يوما بمسجد
الاقدام بالقرافة وقد كده العطش وكان في المسجد خياط . فقال يا خياط
اعندك ماء ؟ فقال نعم . فاخرج له كوزا وقال اشرب ولا تمد . (اي
لا تشرب كثيرا) فتبسم الامير وشرب كثيرا . ثم قال : يا فتى سقيتنا
وقلت لا تمد . فقال نعم اعزك الله موضعنا هاهنا منقطع وانما اخيط جمعني
حتى اجمع من راوية ماء (قربة) . فقال له والماء عندكم معوز ؟ فقال
نعم . فمضى ابن طولون وارسل الى الخياط وقال له سر مع المهندسين
حتى يخطوا عندك موضع سقاية ويجروا الماء . وهذه الف دينار خذها
وابتدي في العمل . ورتب للخياط عشرة دنائير شهريا قتم العمل
وظلت مفتوحة ليلا نهارا

قال الامير المهندس المعماري اذا فرغت من العمل فاخبرني لتركب
قراها . فقال له يركب الامير في الغد فقد فرغت . ثم ذهب فرأى
موضعا يحتاج الى قصرية جبر واربع طوبات فبادر الى عمل ذلك
واقبل الامير يتأمل العين فاستحسن جميع ما شاهده فيها . ثم اقبل الى

الى الامير يقول (أنا أبنيه لك كما تحب بلا عمد الاعمودي القبلة)
وكان حاذقا ماهرا باساليب العمارة حسن الهندسة - فاحضره الامير
وتكلم معه فاستحضر جلودا صور له منها الجامع فاستحسنه . وأطلق
له مائة الف دينار للنفقة عليه مؤقتا

الموضع الذي فيه القصرية ووقف عليها صدقة فلطوبة الجير غاصت
يد الفرس فيه فسقط ابن طولون . واسوء ظنه فدر ان ذلك مكيدة
من المهندس البناء . فامر به فشق عنه ماعليه من اثياب وضرب
خمسمائة سوط ثم حبس في المطبق (قمينة الجير) . وقد كان توقع من
الجائزة مثل ذلك دنانير . فقام في السجن الى ان اراد الله سبحانه
وتعالى كشف كربه فارسل ابن طولون اليه ابناؤ الجامع وكان من
أمره انه لما تم وصلى فيه الامير اول صلاة صعد هذا المهندس ووقف
الى جانب المركب النحاس التي اعلى الفوارة بوسط الصحن وطالب
الامان والجائزة من الامير فأمنه وخلع عليه واعطاه عشرة آلاف
دينار واجرى له مرتبا شهريا حتى مات

ولما تمت بلغ الامير ان بعض الفقهاء لا يحل شرب ماءها تورعا
منهم لعدم معرفتهم مصدر المال الذي بنيت به . فارسل رسولا الى
ابن عبدالحكم الفقيه يدعوه اليه ليلا . قال الفقيه . فركبت مذعورا
فعدت الى الرسول عن الطريق . فقات أين تذهب بي ؟ فقال الى
الصحراء والامير فيها . فايقت بالهلاك وقات للرسول . الله الله في

شرع المهندس في البناء في الموضع الذي فيه الجمع وهو جبل يشكر (١) فكان ينشر الحجر ويعمل منه الجير ويده الى ان فرغ من جميعه وبلطه وبيضه وعمل فيه المنبر والمحراب والمناور الجص الكثيرة الحسن الدقيقة الاشكال . ونقش سوراً وآيات قرآنية على ايزار السقف وطيبه وفرشه وعلق فيه السلاسل والقناديل الحسان فاني شيخ كبير فارحمي . فقال لي احذر ان يكون لك في السقاية قول . فسرت حتى نزلت امام الامير وسلمت عليه فلم يرد علي . فقلت أيها الامير . الرسول اعنتني كثيرا وقد عطشت فيأذن لي الامير في الشرب . فاراد الغلمان ان يسقوني فقلت انا آخذ لنفسى فاستقيت وهو يراني وشربت كثيرا حتى كدت انشق . ثم قلت . سقاك الله من امر الجنة فلقد اروييت واغنيت ولا أدري ما أصف . أطيب الماء في حلاله وبرده . ام صفائه ام طيب ريح السقاية ؟ قال فنظر الى وقال . لك الامر وليس هذا وقته

نبت النفقة عليها . ٤ الف دينار . اه مقر يزي

(١) يشكر اسم رجل من لحم . قال القاضي وابن دقاق ان يشكر بن جديلة من لحم « قبيلة من قبائل العرب » اختطت عند افتتاح هذا الجبل فعرف بجبل يشكر . وقال ابن الزيات كان يشكر رجلا صالحا وكان له بيت ادخل في جامع ابن طرلون . وروى أيضا ان الجمع قطعة من الجبل المقدس

وحمل اليه صناديق المصاحف . (١) وعمل في مؤخر الجامع من الجهة الغربية مئذنة وخزانة شراب (صيدلة) فيها جميع الشرابات

وقال السيوطي . انه جبل كان يصلي عليه التابعون والصالحون . وقد اشار ابن الصلاح على ابن طولون ان يبنى جامعه عليه وقال المقرئ عن ابن عبد الظاهر ان يشكر مكان مبارك مشهور باجابة الدعاء . وقيل ان موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات . وعلى هذا الجبل كانت تنصب المجانيق التي تجرب قبل ارسالها الى الثغور . اهـ

وبجوار هذا الجبل جبل الكباش ولما اختط المسلمون مدينة القسطنطين صار الكباش من جملة خطة الخراج القصى . والكباش في اللغة فحل الضأن وكباش القوم رئيسهم وسيدهم وكباش الجيش قائده وحاميه . و يظهر ان الجبل سمي كذلك لارتفاعه ولانه يحوى قومه ويشرف على جهات عدة

اما ما ورد في كتب مرشدى الزوار الاجانب من ان موضع الجامع في النقطة التي ضحى فيها الخيل ابراهيم عليه السلام الكباش . فراء عن ولده الذبيح اسماعيل فمحض اختلاق لان ضحية الكباش كانت في منى وهى موضع في الحجاز

١ (١) وقد ارسل الحاكم بامر الله الفاطمي الى هذا الجامع ٨١٤

والادوية وعليها خدم وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث
للحاضرين للصلاة
وقد عمل منارة في مؤخره وبلغ جميع ما انفق عليه نحو ١٢٠ ألف
دينار .

٢ — هندسة البناء

ومما أوجده هذا المهندس البارع في البناء العقود الستينية وهي
الاولى من نوعها ان لم تكن عقود الشبايك التي يصل منها المساء الى
قاعة النيل (المقياس) المبنى قبيل بناء الجامع بسنوات سابقة عليها . (١)
وبناء هذا الجامع هو الوحيد الذي بقي منذ ألف وسبعين سنة لم
يغيره كالدهور والاعوام وبه الى الآن بقايا صالحة لم تعبت بها يد
الزمان يستدل منها على أن المارة بلغت من الشأو عند العرب ما لم تبلغه
عند الأمم الغربية — انظر اللوحة الاولى — .

وقد صار هذا الجامع نموذجا لا كثر الجوامع التي انشئت بعده
وقال حضرة صاحب السعادة استاذنا العلامة هـ ر تـ س باشا باشمهندس
لجنة حفظ الآثار العربية سابقا عن هذا الجامع ما يأتي

«والذي يهمنا فيه هو منصالات ابنته . فبناؤه من الآجر المحمص
ودعائه بها في النواصي الاربع عمد في البناء قواعدا على نسق القواعد
القديمة وتيجانها على شكل نواقيس . والزخارف التي تتحلى بها تلك

(١) بينت ذلك في المحاضرة التي القيت عن قاعة النيل

التيجان على هيئة ورق النبات المسمى بشوك اليهود التي تشاهد
على تيجان العمدة القديمة

ومن هذا الوصف المختصر يعرف المصدر الذي كان يستقى منه
بناؤ والعرب لاول في الديار المصرية . فان لم يكن ما قدمناه شاهدا
معززا لرأينا : ذكر أيضا العصابت التي من الطرز اليوناني الخافعة بالعقود
والعصابة المتخذة من الفسيفساء فوق المحراب (١) ثم أعمدة القبلة وغير
ذلك من التفاصيل

ولا شك ان هذا الجامع الفخيم لم يبرز الى عالم الوجود دفعة
واحدة كما هو من غير ان يكون له سابق . لانا لانصدق ان مثل
هذا الشكل العجيب يبرز من قريحة مبتدعه كما خلق الله الخلق على
غير مثال . بل الذي يرى فيه انه محصل تدرجات الصناعة حسب
السنة المألوفة وهي سنة الترقى

وقل أيضا ان باطن العقود حافظ زخرفته وهي عبارة عن مشبك
كثير الزوايا محلى بنقش عربي ومفرغ في العجص ولسنا بحاجة للتذنيه
على اهمية ذلك لان أصل الزخرفة العربية (التفريغ والنقش)

(١) الفسيفساء الموجودة بتجويف المحراب هي من عهد الملك
المنصور لاجين وليست من عهد ابن طولون . بدليل الكتابة
بالستخية الموجودة بها فان قلها لم يوجد في زمن الدولة الطولونية .
انه المؤلف

موجود من القرن الثالث الهجرى « . اه فهرس دار الآثار
والزخرفة التي فى باطن العقود ترى الآن بالرواق القبلى
هذا وقد عملت الزخارف جميعها على أصلها بلا قوالب (طوابع)
بمخلاف ما يعمل فى زماننا فانه اسهل صناعة واقرب وقتا وأقل مصاريف
من تلك

وسنبين كل ذلك فيما يأتى . ولنشرع الآن فى التكلم على
مفردات البناء فنقول

٣ — المحاريب

لم يكن فى زمن ابن طولون الا المحراب الاصلى الموجود بجانب
المنبر ثم استجد بعده خمس محاريب من جص اثنان صغيران
أحدهما على يمين الدكة والاخر على يسارها . والمحراب المستنصرى
الموجود فى منتصف البائكة الثانية بالرواق الشرقى من جهة الصحن .
ومحراب السلطان حسام الدين لاجين وهو على يسار المحراب المذكور .
ومحراب عمل فى زمن المماليك البحرية ونسبته تساهلا المحراب
المملوكى وهو على يسار المحراب الاصلى

— المحراب الاصلی —

اسباب انحرافه . قال محيي الدين عبدالله بن عبدالظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ بمصر : سمعت غير واحد يقول . لما فرغ ابن طولون من بناء الجامع امر للناس بسماع ما يقال فيه من العيوب . فقال رجل محرابه صغير . وقال آخر ما فيه عمود . وقال ثالث ليست له ميضاة . فجمع الناس وقال :

اما المحراب فاني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد خطه الى فاصبحت فرأيت النمل قد اطافت بالمكان الذي خطه (١) فبنيت المحراب على خط النمل . ويسمى محراب النمل الى الآن . ورؤى النبي صلى الله عليه وسلم عدة مرار يصلى في ذلك المحراب (٢)

وقيل انه لما عزم على بناء الجامع بعث الى محراب مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم من اخذ سمته فاذا هو مائل عن خط سمت القبلة المستخرج بالطرق الهندسية نحو العشر درج الى جهة الجنوب . فوضع حينئذ محراب مسجده هذا مائلا الى جهة الجنوب بنحو

(١) مقرئزي ص ٢٦٧ - ٢ (٢) اب ايأس ص ٣٨ - ١

ذلك اقتداء منه بمحراب مسجد الرسول (١)

وفي ولاية قاضي القضاة عز الدين عبدالعزیز بن محمد بن جماعة
(في عصر الناصر محمد بن قلاوون) عقد مجلس بخصوص انحراف هذا
المحراب حضره طائفة من علماء الميقات فجمعوا على انه منحرف الى
جهة الجنوب مغربا بقدر ١٤ درجة . وكتب بذلك محضر واثبت
على يد ابن جماعة . (٢)

وفي سنة ٨٧٥ تكلم السلطان قايتباي مع القضاة عن انحراف
هذا المحراب . وقد كان الجامع في نظر قاضي القضاة الشافعية

(١) خط عرض المدينة ٣٥° شمال خط الاستواء وخط

طولها ٣٨° شرق جرينوتش

وخط عرض القاهرة ٣٠° شمال خط الاستواء وخط

طولها ٣١° شرق جرينوتش

اما مكة فخط عرضها ٢٢° شمال خط الاستواء وخط

طولها ٣٣° شرق جرينوتش

ومن هذا يتضح خطأ ابن طولون ومن وافقه على ذلك . وایل

اتجاه المحاريب القديمة بمصر سبب بينه المقریزی في خططه ص

٢٥٦ وما یلیها ٢

(٢) مقریزی ٢٥٦ ٢

فقال القاضي ينبغي ان يتغير هذا المحراب ويجدد غيره الى جهة القبلة .
(١) ولكنه لم يتغير الآن

كسوته . اما كسوة هذا المحراب والفسيفساء المذهبة التي
بتجويفه فهما من زمن الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين الذي
جدد الجامع في سنة ٦٩٦ بدليل الكتابة النسخية السابق التكلم عليها .
وهذه الفسيفساء متخذة من فصوص زجاج مذهب . واقدام عثرت عليه
منها موجود بمحراب قبة شجرة الدر التي بنيت سنة ٦٤٨ ثم محراب المدرسة
المنصورية سنة ٦٨٤ ثم محراب ابن طولون هذا سنة ٦٩٦ فما هو
بجامع الناصر محمد بالقلة سنة ٧٣٥ فمحراب الاقباضية بالازهر سنة ٧٣٩
واقدم الفسيفساء المتخذة من رخام (خردة) ملون وبه بعض
الصدف وزرة قبة قلاون

واقدم كسوة رخام وزرة قبة الصالح نجم الدين ايوب سنة ٦٤٨
واسكنها ليس عليها مسحة من البهاء

هذا فيما يختص بالفسيفساء والكسوة — اما الاعمدة الرخام
فصناعتها بيزنطية وربما كانت من عصر ابن طولون ومن صناعة
الهندس المصري العظيم بدليل قوله للامير « انا ابنيه لك بلا عمد

الا عمودى القبلة « أن لم يكن وجودها هناك من زمن لاجين
والطراز الخشب المنقوش بالخط الكوفى « لا اله الا الله محمد
رسول الله صلى الله عليه وسلم » هو من عهد ابن طولون
وجاء عن المستعيايل الخشب العلوى فى الخطط اتوفيقية ص
٤٨ ح ٤ ان به خمسة اسطر بالخط العربى لسكنه لا يقرأ لمحو اغلبه .
اه ويظهر من هذا ومن شكل الدهان الموجود على الخشب انه
حديث الصنائة

اما القبلة الخشب الموضوعة بالسقف اعلى المحراب فهى حديثة
العهد ولا اعلم من وضعها . والمقرنص الذى بزواياها الاربع جددته
لجنة حفظ الآثار

— المحرابان الصغيران —

وهما على جانبي الدكة منقوش على كل منهما سطر بالخط الكوفى
به « لا اله الا الله محمد رسول الله » وفى وسط السطر المنقوش
بالمحراب الايمن كتابة نسخية حديثة بخط ردى نصها « على ولى الله »
وهذه الجملة استعملها الفاطميون وكانوا يقرنونها دائما بجملة « محمد
رسول الله »

ومن ذلك يظهر ان الكتاب لها هو احد الشيعة المتأخرين

اللوحة الثانية



جامع احمد بن طولون

وجهة المجراب المستنصرى (رسم المؤلف)

— المحراب المستنصرى —

وهو في منتصف البائكة الثانية الشرقية من جهة الصحن . ولا حاجة لان اذكر دقة صناعته وحسن زخرفته فانها واضحة جلية يقف الانسان امامها مندهشا مما كان عليه الساف من حسن الاسلوب المعمارى وكثرة الشغف بالنقوش العربية الجيلة الهندسية . وهي كما نرى فى اللوحة الثانية

نقش على هذا المحراب بالخط الكوفى الجليل

اولا — اطار كبير به مانصه « بسم الله الرحمن الرحيم امر بانشاء هذا المحراب خليفة فتى مولانا وسيدنا الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه المنتظرين السيد الاجل الافضل سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين . . . » وقد قرأت بالاجزاء الناقصة الاخيرة منذ سنوات هذه العبارة « خايل أمير المؤمنين »

ثانيا — سطر صغير ضيق يرى تحت السطر الافقى من الاطار به « . . . ثقة الامام فخر الاحكام (م) . . . لقاسم عبدالحاكم بن وهيب بن عبد الرحمن »

ثالثا — سطر كبير به « لا اله الا الله محمد رسول الله على ولى الله »

رابعاً — فوق النخمس « الله اوحى اليك من الكتاب واقم
الصلوة ان الصلوة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله
أكبر والله يعلم ما تصنعون »

خامساً — تحت النخمس « بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا الحمد
لله الذى أذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور
الذى أحلنا دار المقامة من فضله . صدق الله »

فمن الكتابة الاولى يتضح ان هذا المحراب عمل فى زمن
المستنصر بالله الفاطمى الذى توفى سنة ٤٨٧ وان الأمر بانشائه هو
خليفة فتى المستنصر . ومن لفظة (الافضل) المدونة فى الاقواب يعلم
ان فتى المستنصر هو الافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدرالجمالى .
(١) — ويلزم ان تكون الاقواب صفة لفتى المضاف الى خليفة

على ان هذه الاقواب كلها عدا لقب (فتى) تلقب بها الافضل

فى حياة والده سنة ٤٨٢ — راجع المقرئى ص ٢٤٢ ح ٢

وقد كانت القاب والده — (فتى مولانا الامام المستنصر بالله

السيد الاجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الامام كافل قضاة
المسلمين وهادى دعاة المؤمنين) كما هو منقوش على المشهد الجيوشى

(١) تكلمت على ترجمة حياتهما بالتفصيل فى المحاضرة السابعة

التي كان موضوعها — أبواب القاهرة وسورها —

بالمقطم ومذكور في بعض الكتب التاريخية مكان خلكان ورفع
الامر والمقرينى والاشارة الى من نال الوزارة (١) فكان يولى
القضاة من قبله . وكل من تولى منهم يقال له خليفة مولانا — أى
نائب الوزير —

ولما تعين فى الوزارة بعده ولده الافضل شاهنشاه فى شهر ربيع
الاول سنة ٤٨٧ وكان عمره اذ ذاك ٢٩ سنة اختص بهذه الالقاب
أيضا فصار يولى القضاة من قبله

ويستنتج مما سبق ان هذا المحراب لا بد ان يكون تاريخ
انشائه سنة ٤٨٧

اما الكتابة الثانية فتشير الى ان هذا المحراب له علاقة مابالامام
فخر الاحكام ابى القاسم عبدالحاكم الذى قال عنه ابن حجر فى كتابه
(رفع الامر عن قضاة مصر) ما يختصره

عبدالحاكم بن وهب بن عبد الرحمن بن المايجى الربيعى من

(١) الفه ابو منجب الصيرفى لاوزير المامون الذى تولى بعد
الافضل شاهنشاه سنة ٥١٥ ومحفوظ منه نسخة بالمكتبة الخالدية
بيت المقدس الشريف . وقد نسخت صورة منها عند تشرىفى
يزيارتى للقدس فى سنة ١٣٢٨

أهل مصر اسماعيلي المذهب . يكنى أبا القاسم . تولى القضاء في
سابع ذي القعدة سنة ٤٥٠ ولقب قاضى القضاة ثقة الانام علم الاسلام
فساءت احدثه وقبخت طريقته فصرف في ١١ رجب سنة ٤٥٢
ثم اعيد بعد سنة وأضيف اليه المظالم وجميع أسباب الحكم من الصلاة
والخطابة وغير ذلك سوى الدعوة وصرف في رمضان من السنة
نفسها . ثم اعيد في المحرم سنة ٥٤ وأضيف اليه العامة وعزل بعد سنة .
ثم اعيد وعزل خمس مرات اخرى نهايتها ربيع الاول سنة ٤٦٤ .
وكان عارفا باختلاف الفقهاء .

والى هنا انتهى مادونه ابن حجر (١) ولم اقف له بعد على ترجمة
تامة الا ان وجود اسمه على هذا المحراب الذى برهنا على وجوب
انشائه سنة ٤٨٧ يشير الى ان هذا القاضى عمر حتى سنة ٤٨٧ ان لم
يكن عاش بعدها أيضا ويحتمل انه أعيد الى منصب القضاء مرة
أومرات اثناء ذلك لاسيما اذا اعتبرنا التقلبات العديدة التى
طرأت عليه

(١) لم يتفق معه في هذه التواريخ السيوطى في كتابه حسن

— محراب لاجين —

انشأ هذا المحراب حسام الدين لاجين في سنة ٦٩٦ وصنعه على
مثال المحراب المستنصرى الموجود على يمينه . وتقش عليه اطاراً
بالخط الكوفي به مآذنه

« . . هذا المحراب المبارك مولانا السلطان الملك المنصور
حسام الدنيا والدين لاجين سلطان الاسلام . . »
وتقش به ايضاً على الخموس « لا اله الا الله محمد رسول الله
حسبي ربي الله »

ومن ينعم النظر في هذا المحراب يجد ان دقائقه الفنية اقل من
دقائق المحراب المستنصرى كما ان مادته الجصية التى عمل منها لم
تسكن متينة . ولذلك قد اندثر او كاد قبل ان يطرأ على المحراب
الآخر مثل ذلك

— المحراب المملوكى —

يوجد هذا المحراب على يسار المحراب الاصلى . ويزعم كثير
من الناس ان السيدة نفيسة بنت الامام زيد رضى الله عنهما كانت
تصلى فيه . وهذا لاصحة له لان السيدة انتقلت الى رحمة ربها في
سنة ٢٠٨ من الهجرة اى قبل بناء الجامع بسبع وخمسين سنة

اللوحة الثالثة



جامع احمد بن طولون

وجهة الخراب الملوكي (رسم المؤلف)

وربما كان هذا المحراب هو المنسوب الى السيدة فاطمة الزهراء — فقد ذكر ابن دقاق ان رجلا رأى في المنام كأن فاطمة الزهراء ضى الله عنها تصلى في مكان من هذا الجامع . فلما أصبح أخبر الناس بذلك فوصلوا فيه وعملوا عليه مقصورة تعرف الآن بمقصورة فاطمة الزهراء اه — انظر اللوحة الثالثة —

ومنقوش بالخط النسخي على الاطار آية قد نرى تقلب وجهك في السماء . وعلى دائر الخموس فصدره بالخط الكوفي « فسيح محمد ربك وكن من الساجدين واعبد ربك حتى يأتيك اليقين » ويتضح من شكل المقرنص والكتابة انه عمل في زمن المماليك الاولى التي ابتدأت في سنة ٦٤٨ وانتهت سنة ٧٨٤ .

هذا واقدام المحاريب الموجودة الآن بمصر هي المحاريب التي كانت تعمل في زمن الفاطميين . وهي اما ان تكون خشبا منقوشا يسهل نقله من مكان لا آخر او بناء من خرفا بالجص المنقوش . فالتى من البناء هي محاريب المشاهد المجاورة لمسجد سيدنا الامام الشافعي . وتربة اليسع وروبل ومشهد الجيوثي ومشهد السيدة رقية والتي من الخشب فاقدام ماعرفته منها للآن محراب كان بالجامع للازهر انشاء الامر باحكام الله سنة ٥١٩ ثم محراب مشهد السيدة رقية سنة ٥٣٥ وكلاهما موجود بدار الآثار العربية

٤ — المنبر (١)

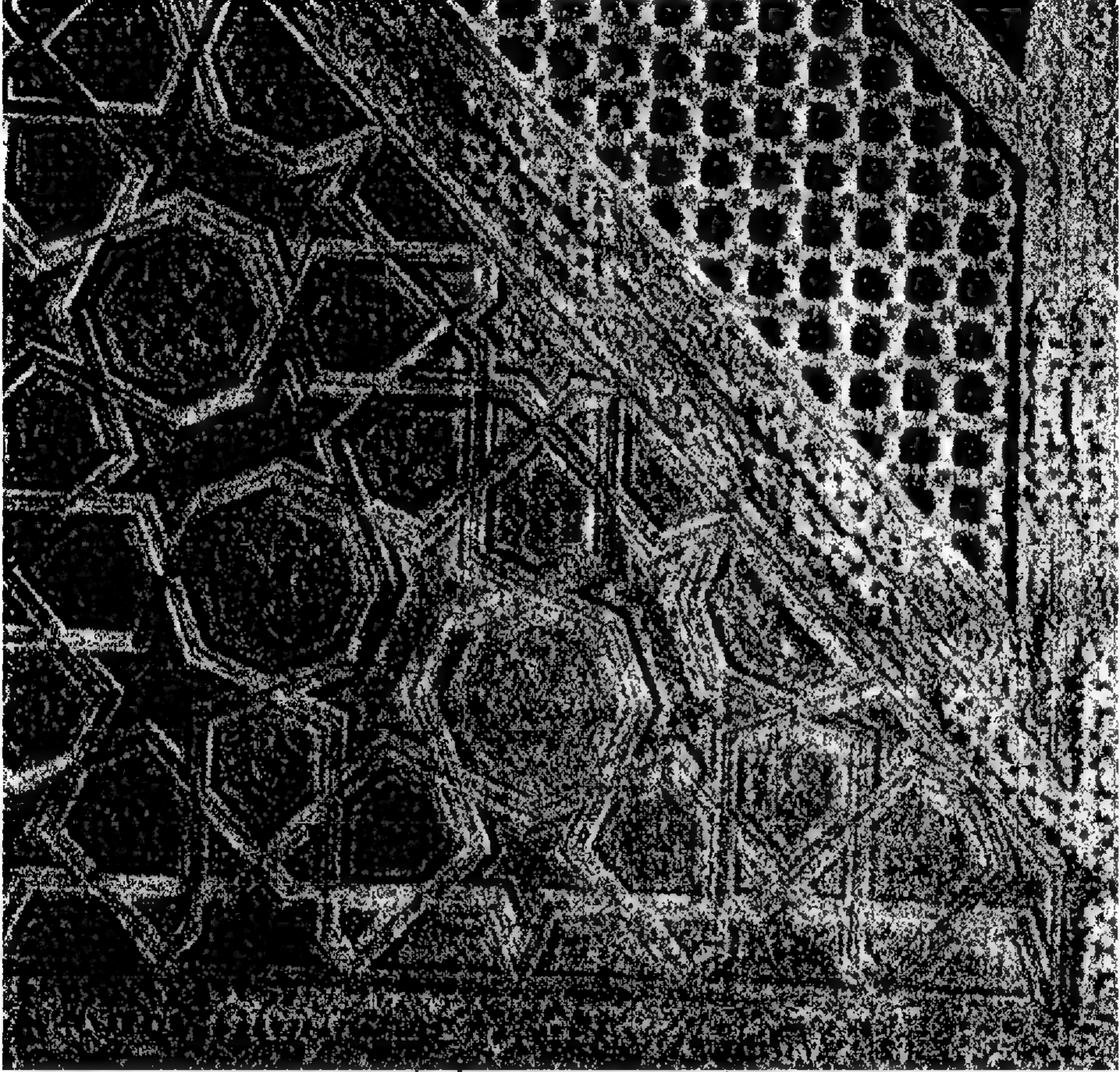
لما انشئ الجامع عمل فيه منبر استمر حتى نقله الملك المنصور
 حسام الدنيا والدين لاجين ونصبه في الجامع الظاهري بمنشأة المهراني
 المنشأ سنة ٦٧١ هـ (٢) وعمل بدلا عنه هذا المنبر سنة ٦٩٦ وجعل
 حشوه من خشب ساج هندي وابنوس ولعظم من خشب نقي وخرط
 الداريزين من خشب بقس وكتب على وجهته سطرين نصهما:
 « امر بعمل هذا المنبر المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا
 والدين لاجين المنصوري في العاشر من صفر سنة ست وتسعين وستمائة »
 تعتبر صناعة هذا المنبر من ادق واتقن ما عمل على
 الاخشاب في القرون الاولى الهجرية وقد سرقت اجزائه الهامة
 منذ ثلاثين سنة ويبحث في اوربا وكثير منها مودع في دار الآثار
 بلوندره. فصار هيكلًا عظيمًا لا قيمة له حتى شرعت لجنة حفظ الآثار
 العربية في اصلاحه فاشترت بض مائتة عاشرت عليه من مسروقاته
 واهداها بعضهم طائفة منها فرمته في سنة ١٣٣٣ الهجرية وما اعاد له
 بهجته الاولى — وهالك صورة قطعة منه في اللوحة الرابعة

هذا واقدم منبر من الخشب المعشق المنقوش الموجود للآن

(١) تكلمت عن اصل المنابر في الاسلام في محاضرة

جامع عمرو (٢) ابن دقاق ص ١٢٠ ح ٤

اللوحة الرابعة



جامع احمد بن طولون

جزء من الجانب الايسر للمئبر (رسم انوآلف)

يحصر هو منبر الجامع العمري بقوص . انشاء الملك الصالح طلائع
وزير الخليفة الفائز عيسى الفاطمي سنة ٥٥٠ من الهجرة .

ثم منبر لاجين الذي نحن بصدده فمنبر الامير بكتمر الجوكندار
(سنة ٦٩٩) بجامع الصالح طلائع خارج باب زويلة . ثم منبر جامع
المارداني (سنة ٧٤٠)

وكانت المنابر في العصر الاول تعمل سدا بدون نافذتين في
الجانبيين كما يشاهد في المنابر السالفة الذكر . ثم عمل فيها بعد ذلك
البابان المسميان بابي الروضة وصارا كائهما من لوازم المنابر الآن
واقدم منبر رخام هو منبر جامع الخطيري ببولاق (سنة ٧٣٧)
وقد عثرت لجنة حفظ الآثار على الاجزاء الباقية منه بعد تخرب الجامع
فاودعتها في دار الآثار العربية

حادثة الخطيب . لما رقى الخطيب ابو يعقوب الباكلي المنبر

وخطب دعا للمعتد ولولده ونسى ان يدعو لابن طولون ونزل عن
المنبر . فاشار الامير الى غلامه نسيم بضرب الخطيب خمسمائة سوط .
هذكر الخطيب سهوه وهو على مراقى المنبر فعاد وقال « الحمد لله وصلى
الله على سيدنا محمد ولقد عهدنا الى آدم من قبل قنسى ولم نجد له عزما
اللهم واصليح الامير ابا العباس احمد بن طولون مولى امير المؤمنين »
هو زاد في الشكر والدعاء له بقدر الخطبة ثم نزل . فنظر الامير الى

السلام باستبدال الاسواط بدنانير . ووقف الخطيب على ما كان
 منه فحمد الله تعالى على سلامته وهنأه الناس (١)

• — المناور الجص

وعمل به من المناور الجص ١٣٠ منورا . في كل من الجنبين
 الغربي والشرقي ٣٣ والبحري والقبلي ٣٢ وحول كل منور اطار
 منقوش كتابة كوفية بها آيات قرآنية
 وقد ركت هذه المناور متداخلة عن وجه الحائط لاطهار هيئة
 العمدة وطى العقد المزخرف

وقد كانت تفرغ بمحارها أولا فكان يعمل لوح من الجص
 طبقات فوق بعضها كطبقات البياض باشخانة المطلوبة ثم يرسم عليه
 المشبك ويفرغ ما يلزم تفريغه من وجهه على زاوية مستقيمة
 ولما ترفت الصناعة صارت تصب عجينة الجص لوحا بالثخانة
 المطلوبة وبعد التفريغ يركب اللوح في محله . وهذه هي الطريقة
 المتبعة الآن

وقد اتخذت مناور ابن طولون مثالا ونسج على منوالها في

الجوامع التي أنشئت في زمن الفاطميين ومن بعدهم إلى أواخر عصر الدولة البحرية واستعملت لسد النوافذ العليا في الجوامع المكشوفة الصحن كما يشاهد ذلك في آثار هذه الدول

ثم استعملت منها بشبايك السلك المتخذ من النحاس ثم بالخشب المصنوع خرطا صهر يجيا . وأخيرا « بالشيشة » وهي قطع رفيعة من خشب توضع مشبكة وهي باقية في بعض المساجد والمنازل للآن

على أن بعضهم كان يستبدل الجص بشبايك من خشب مفرغ ومنقوش على شكل زخرفة جميلة لأن الخشب يمتكث زمنا أكثر من الجص . والبعض استبدلها بحجر منقوش مفرغ وقايل ما هم

أما العمارات المسقوفة فاتخذت فيها هذه المآثور من الخارج لحفظ الشبايك الاصلية المتخذة من جص وزجاج ملون وتعرف بالقمرية او الشمسية وهذه على نوعين كلاهما من آثار عصر مخصوص وسنتكلم عليهما عند التكلم على قبة الصالح نجم الدين المنشأة سنة ٦٤٧ بالنحاسين

لم يبق من المآثور التي عملت في زمن ابن طولون الا بعض من الاطر التي كانت منقوشة بالخط الكوفي حول المآثور لانه من الاطلاع عليها يظهر

اولا — ان قسما من الاطر قديم على اصله لم يتغير وهذا كتابته

على نسق كتابة الايزار الخشب والكتابات التي وجدت على الالواح الرخام التي كانت شواهد للقبور حوالى زمن الطولونيين

ثانياً — والقسم الآخر بعضه تجدد فى زمن الفاطميين وعمل

زخرفة بدلا عن الكتابة . والبعض الآخر عمل فى زمن حسام الدين لاجين وهو اما ان يكون كتابة كوفية من كلمات مكررة او آيات قرآنية بخط تقليد لا كوفى القديم . او يكون زخرفة بشكل (كرنواز) مثلا او ما يشبهه

ثالثا — من الاطلاع على اللحام الكائن بين الاطر القديمة

الاصاية والمناور المفرغة وبين الاطر الزخرفة التي عملت فى زمن الفاطميين والمناور المملوكة بها يتضح ان هذه المناور المفرغة حديثة العهد عملت بدلا عن مناور اخرى كانت بمحايها ودثرت . اما الاطر الحديثة التي عملت فى زمن لاجين فلم يكن بينها وبين المناور لحام ما

رابعا — ومن يرجع ببصره الى المشبكات الهندسية الموجودة

بباطن عقود البوائك ويقارن بينها وبين المشبكات الموجودة بالمناور يظهر له الفرق بلا تردد جليا واضحا ناطقا بان هذه المناور صناعتها متمنة ورسومها ادق من

تلك . ولا يتأتى ذلك الا من تقدم الصناعة ومضى
اجيال عليها وهي متدرجة من الحسن الى الاحسن
حسب سنة الترقى

هذا وقد قال حضرة صاحب السعادة هرتس باشا عن هذه
المناور ما يأتى : لا يرجح عندى ان هذه الشبايك معاصرة لبناء
الجامع لان زخرفتها ليس فيها شىء من أثر التردد الذى هو الوصف
الغالب على الزخرفة الاصلية لهذا الاثر . بل ان عاينها بصمة الاستاذية
التي تشاهد في منشآت العصر الزاهر لمحمد الناصر

على انه لا شك عندى في ان الشبايك الحالية هي بدل شبايك
اخرى كانت عملت في عهد ابن طولون . ويؤيد ما نقول ان بجامع
الحاكم بامر الله ايضا مناور ليست في الاتقان مثل هذه المناور .
ونلاحظ ايضا ان جامع ابن طولون عمر في القرن الثالث عشر
الميلادى (سنة ٦٩٦ هـ) تعميرا كاد يغير كيانه وعلى ذلك يرجح
ان تكون هذه المناور من عهد اصلاحه . ويزيد هذا الترجيح
ثبوتا كون زخرفة باطن شبايك جامع ابن طولون هي عين زخرفة
قبة قلاون . اهـ داييل دار الآثار

٦ — اسقف الجامع وايزاره

لم يبق من السقف القديم الذى صنع في عصر ابن طولون شيء سوى الافريز المصنوع من خشب الجوز اسفل السقف الحالى هو المنقوش عليه بالخط الكوفي آيات قرآنية

يزعم كثير من الناس والسواحين ان به القرآن كله . وبعضهم يقول ان الحروف مقطعة ومسمرة على الطراز . وهذا لاصحة له لانها نقش بارز على اللوح ذاته . ولو قيس دائر الاسقف كلها واعتبر بمقاس الجزء الذى به سورة الفاتحة لتبين لنا ان المنقوش على جميع الايزار لا يزيد عن ثلاثة اجزاء من القرآن

واما اجزاء السقف القديمة التى ترى الآن فقد جاء عنها فى دليل دار الآثار ص ١٠٨ مانصه : « واقدام جوامعنا الذى هو جامع ابن طولون كان مسقفاً بخشب براطيمه مرئية ، هى عبارة عن افلاق من النخل مكسوة وجهاتها الثلاث المرئية الواحا من الخشب وفى هذا السقف ركبت فى الفراغ بين كل برطومين عوارض عمودية عليها فتتج عن ذلك اخاديد قليلة العمق . ولم يأت للجنة ان تحفظ من السقف القديم الاجزاء صغيرة . اهـ

والذى اراه ان هذه البقايا ليست من عصر ابن طولون بل هى من السقف الذى صنعه حسام الدين لاجين منذ ستمائة وتسع وثلاثين

سنة يؤيد ذلك قول ابن تياس في كتابه ص ١٣٦ ح ١ « ثم اخذ لاجين في اسباب عمارة جامع ابن طولون وكان خرابا بغير سقف مدة مائة وسبعين سنة »

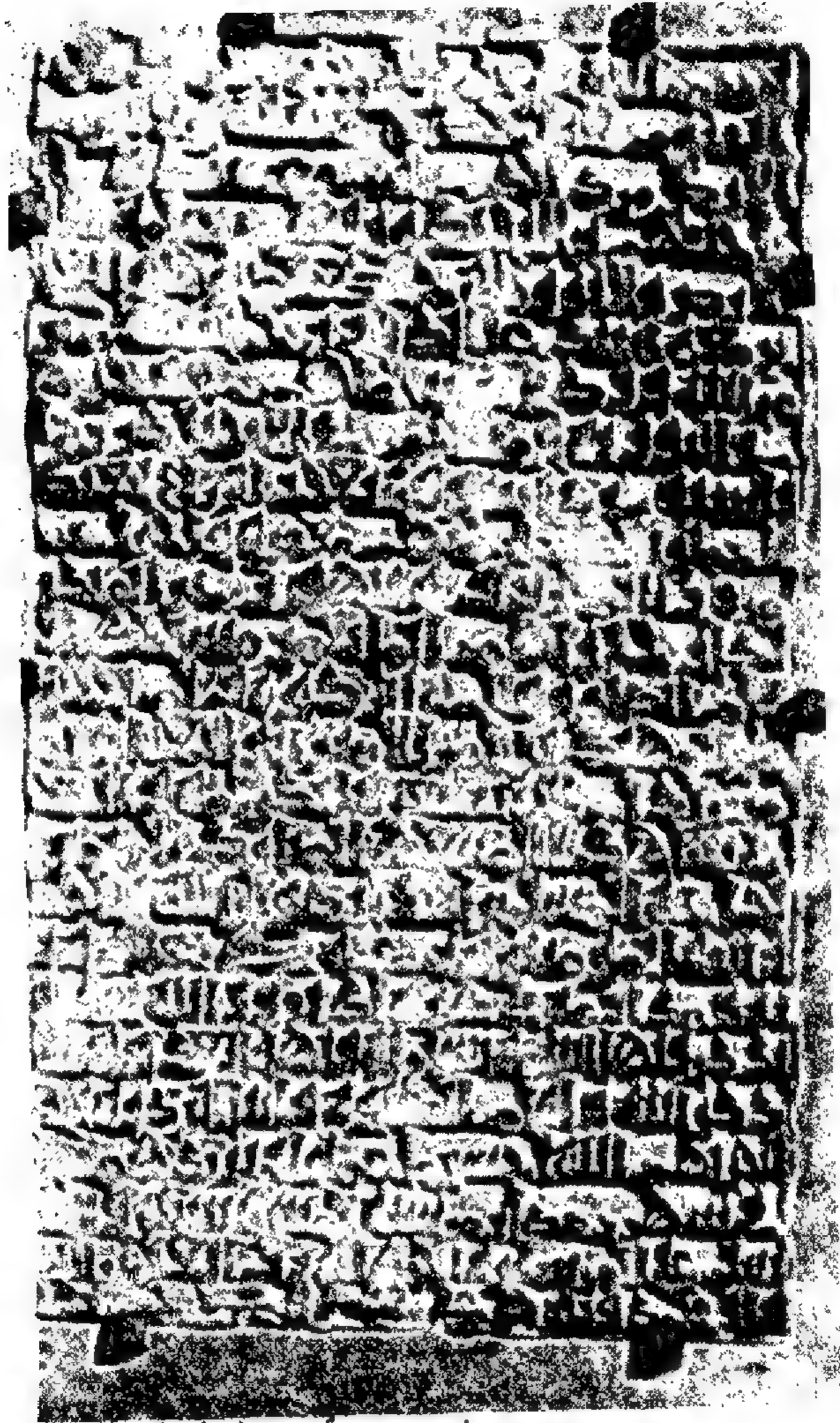
وقول المقرئى في خطه ص ٢٦٨ ح ٢ « لما كان الغلاء في زمن المستنصر وخربت القطائع والعسكر عدم الساكن هناك وصار ماحول الجامع خرابا وتوالت الايام على ذلك وتشعث الجامع وخرب اكثره وصار اخيرا ينزل فيه المغاربة باباعرها ومتاءها عند ما عمر بمصر ايام الحج » وهو وان لم يكن واضحا الا انه يستدل منه على تخربه وايسر بعيد ان تكون الاهالى اقتامت الاخشاب في ذلك الوقت الانتفاع بها

وقبل ان تنتقل الى معاينة القبة نتكلم على اللوح الرخام الماصق على احدى الدعائم بالرواق الكبير حتى لانعود اليه مرة ثانية فنقول

٧ - اللوح الرخام

لما تم الجامع نقش المهندس المصرى مذكرة تاريخية بالخط الكوفى على بضع الواح رخام وضعها على ابواب الجامع العمومية

اللوحة الخامسة



جامع احمد بن طولون

اللوحة الرخام المنقوش عليه تاريخ الافتتاح (رسم المؤلف)

تتضمن تاريخ انشائه والباعث للامير عليه .

بقي من هذه الألواح أربع قطعات مختلفة الخط والمقاس عويذت
ورسمت في كتاب الحملة الفرنسية في عهد بوناپرت ١٢١٣ هـ —
١٢١٦ هـ فالاول منها ٢٥ سطرا والثاني ٢٦ والثالث ٣١ والرابع ٣٤
ثم تغلبت عليها الايدي فدثرت ولم يبق منها الا لوح رخام قال عنه
المرحوم علي باشا مبارك في خطه ص ٤٨ ح ٤ انه كان على باب
الجامع من الداخل تجاه الميضاة .

وقد عثرت لجنة حفظ الآثار على اجزائه اثناء هدم المباني الرديئة
التي كانت بالجامع ومشال الاتربة فجمعتها ورتبتها فكان منها النصف
الايمن الاصلى ومقاسه ٩٦ ر . متر عرضا في ٦٢٥ ر ١ متر علوا ويحتوى
على ٢٥ سطرا فاصقته على احدى الدعائم بالرواق الكبير — انظر
الارحة الخامسة — وهالك نص الكتابة المنقوشة عليه . والكتابة
المفقودة والتي في السطر السادس والعشرين نقاتها من كتاب الحملة
الفرنساوية . وقد بينت هنا رقم السطور لتسهيل على المراجع قراءته
١ « بسم الله الرحمن الرحيم الملك الحق المبين الله لا اله الا هو
الحى ٢ القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى
٣ الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين أيديهم و
٤ ما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء وسع كرسيه

السموات و ٥ الارض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم محمد
رسول الله والذ ٦ ين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم
ركعاً سجداً يبتغون فضلاً ٧ من الله ورضواناً سيماهم في وجوههم
من أثر السجود ذلك مثلهم ٨ في التوراة ومثلهم في الانجيل
ككزراع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ ٩ فاستوى على سوقه
يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا ١٠ وعملوا
الصالحات منهم مغفرة وأجراً عظيماً كنتم خير أمة أخرجت للناس تأ
مرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن
أهل الكتاب ١٢ لكان خيراً لهم إنما يعمر مساجد الله من آمن
بالله واليوم الآخر وأ ١٣ قام الصلوة وآتى الزكاة ولم يخش الا
الله فعسى أولئك أن يكونوا ١٤ من المهتدين أمر الامير
أبو العباس أحمد بن طولون مولى أمير المؤ ١٥ منين ادام الله له
العز والكرامة والنعمة . . . في الآخرة والار ١٦ لى ببناء هذا
المسجد المبارك الميمون من خالص ما افاء الله عليه وطيبه ١٧ لجماعة
المسلمين ابتغاء رضوان الله والدار الآخرة وايتاراً لما فيه تسنية الدين
١٨ والفة المؤمنين ورغبة في عمارة بيت الله واداء فرغته وتلاوة
كتا ١٩ به ومداومة ذكره اذ يقول الله تقدس وتعالى في
بيوت أذن الله أن ترفع و ٢٠ يذكر فيها اسمه يسبح له فيها
بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ٢١ ذكر الله

وإقام الصلوة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار
 ٢٢ . ليجزئهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله
 يرزق من يشاء بغير حساب ٢٣ في شهر رمضان من سنة خمس
 وستين ومائتين سبّحان ربك رب العزة عما يصفون و ٢٤ سلم
 على المرسلين والحمد لله رب العالمين اللهم صل على محمد وعلى آل محمد
 وارحمهم محمدًا ٢٥ وآل محمد وبارك على محمد وعلى آل محمد كفضل
 ما صليت وترحمت وباركت على إبراهيم ٢٦ وعلى آل
 إبراهيم وانعم انك حميد مجيد «

وعُثِرَت اللّجنة - أيضا على قطعة أخرى من لوح مقاسها
 ٤٣ ر . ٠ × ٣٠ ر . متر بها ٤ أسطر هذا نصها « ب لكان خير .
 الاخروا . عسى اولئك . احمد بن طو . » وهي مودعة بدار
 الآثار العربية تحت رقم ٧٣

٨ — القبة بوسط الصحن

لما انشأ ابن طولون الجامع جعل في وسط صحنه قبة مشبكة من
 جميع جوانبها وهي مذهبة على عشر عمد رخام وستة عشر عمودا في
 جوانبها مفروشة كلها بالرخام . وتحت القبة قصعة (حوض) رخام
 قطرها أربعة أذرع في وسطها نافورة ماء . وفي وسطها قبة

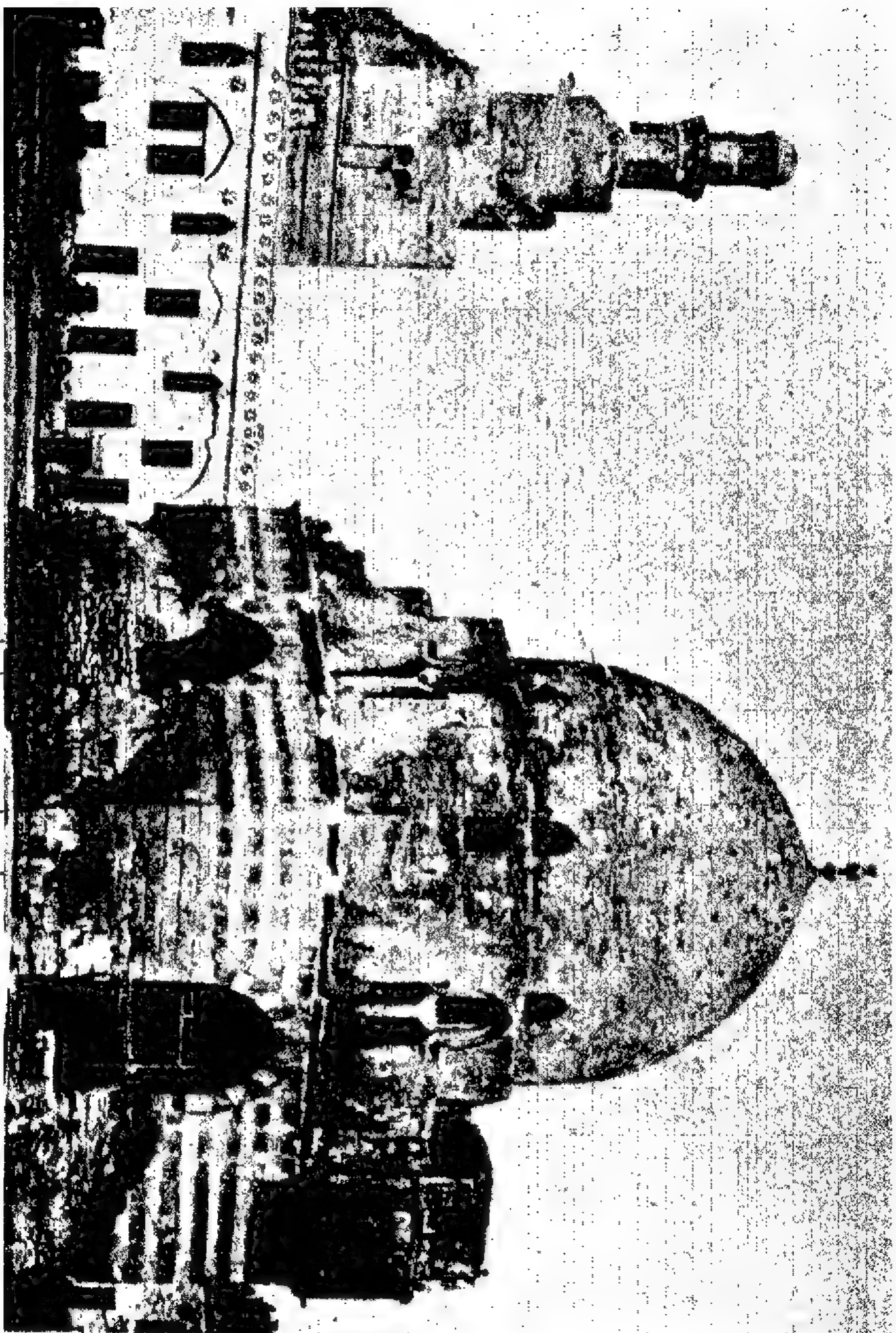
مزوقة يؤذن فيها وفي اخرى على سلمها وفي السطح علامات الزوال
والسطح بدرزين ساج (١)

هذه القبة عاينها البشارى وتكلم عنها فى ص ١٩٩ من كتابه
« احسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم » (٢) فقال : — والجامع الفوقانى
من بناء بنى طولون اكبر وابهى من السفلانى (جامع عمرو) على
اساطين واسعة مصهجة وسقوفه عالية فى وسطه قبة على عمل قبة
زمزم فيها سقاية . مشرف على فم الخليج وغيره . وله زبادات .
وخلفه دار حسنة . (دار الامارة) ومنارته من حجر صغيرة درجها
من خارج . والحد بين اسفل وفوق مسجد عبد الله (جامع المسكر)
قد بنى على مساحة الكعبة » اهـ

بقيت هذه القبة حتى احترقت فى جمادى الاولى سنة ٣٧٦
فجدها العزيز بالله ابن المزمع العبيدى فى سنة ٣٨٥ هـ وقيل ان امه

(١) مقرئى ص ٢٦٧ ح ٢ وابن دقاق ١٢٣ ح ٤

(٢) هو العلامة شمس الدين ابو عبد الله محمد بن احمد
المقدمى المعروف بالبشارى . فرغ من تأليف كتابه احسن التقاسيم
فى سنة ٣٧٥ من الهجرة وهو كتاب نفيس طبع بمدينة ليد بهولنده
سنة ١٨٧٦ م . وأنى الفت نظر حضرات مدرسى الجغرافيا الى مطالعته
وهو موجود بدار الكتب السلطانية تحت رقم ٣٩٢ تاريخ



جامع أحمد بن طولون

القبّة والمنارة قبل الإصلاح اخذ رث الذي بأمرته اللجنة (من محفوظات اللجنة)

تغريدهى الآمرة بالبناء وان راشدا الخفيفى او الخنفى هو المباشرة للعمارة (١)
استمرت هذه القبة الحديثة حتى سنة ٦٩٦ الهجرية فجددها
برمتها السلطان لاجين . وبنى قاعدتها بالحجر ومقاس كل من الضامين
البحرى والقبلى ١٢٧٥ ر١٢ متر . والشرقى والغربى ١٤١٠ متر وهى
مكونة من اربع بوائك معقودة عقدا ستينيا . وعمل فى الجنب البحرى
منها سلما فى داخل سمك الحائط يصعد منه الى سطح القاعدة .
وخلوة لطيفة فى نهاية الجنب المذكور من شرق . ونقش على قطعة
خشب بالجنب الشرقى مانصه « امر بتجديد هذا الجامع مولانا
السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين »

وبنى القبة بالآجر ونقش بها من الداخل طرازا اعلى المقرنصات
بالجص فيه آيات قرآنية عن الطهارة والصلاة . وجعل بوسط ارض
القبة فسقية استعمات للوضوء فيما بعد .

ثم حدثت بعد زمن غرفة فى الجناح البحرى الشرقى للسطح
بقيت حتى هدمتها لجنة حفظ الآثار وهى مبنية فى اللوحة السادسة

(١) قال ابن دقاق « ان القبة احترقت سنة ٢٧٩ وتجددت
فى سنة ٣٨٥ » وقد وهم فى ذلك لان الدولة الطولونية انتهت فى سنة
٢٩٢ ولا يعقل ان تحترق الفوارة والقبة فى زمنهم ولم يجددوها . ثم
ان البشارى رآها قبل الحريق

ولما كانت القبّة في وسط الصحن شبيهة بالكعبة في وسط الحرم المكي جاء عنها في كتب السواح « ان بناء الجامع - خصوصا القبّة - تقيد لبناء الكعبة (١) وعن القطعة الخشب السالفة الذكر انها من سفينة نوح عليه السلام » قيل ذلك تعظيما لشئ الكعبة المزورة وهو محض اختلاق لاصحة له . لانه لم يكن فوق الكعبة قبة حتى يصح التشبيه بل القبّة التي هناك هي على بئر زمزم انشاها المنصور ابو جعفر سنة ١٤٥ وهى وان تكن في الصحن الا انها بعيدة عن الكعبة . وقد جاء تشبيه ابن البشارى لهذه القبّة بانها « على عمل قبة زمزم فيها سقاية » لان زمزم يشربون الناس منها ولما كانت قبة

(١) لم تكن الكعبة في بادية الامر في وسط الحرم والذي جمعها متوسطة الخليفة ابو عبدالله محمد المهدي العباسي وذلك انه حج سنة ١٦٠ فوجد الكعبة في جانب المسجد فهدم حيطانه واشترى كثيرا من المنازل وزادها في المسجد خصوصا في الجهة الشرقية القبلية واحضر المهندسين وصير الكعبة في الوسط . وهى ليست مربعة اذ ضلعان منها ١٠ر١٠ مترا وضلعان ١٢ر٠٠ مترا وعلوها ١٥ر٠٠ مترا وارتفاع عتبة بابها عن الارض متران وهى في الوسط عميل الى الجنوب وبوسطها من الداخل ثلاث اعمدة من العود القاقل عليها مقاصير ترتكز على حائط الميزاب من جهة وحائط الحجر الاسود من اخرى .

ابن طولون في وسطها فوارة للماء انطبق التشبيه من هذه الوجهة فنظ
ولو علم الناس ان كل بناء شكاه منشور رباعي يقال له كعبة
وان كعبة البيت الحرام مسميت كعبة الا لتكعيها اي تريعها وارتفاع
بنائها — راجع فقه اللغة ولسان العرب — لا خفضوا من غلوائهم ولم
يتهموا ابن طولون بما ينسبون اليه من الاضاليل زورا كقولهم انه
أراد ابطال حج بيت الله الحرام فبنى هذه القبة ليطوف الناس حولها —
هذا وقد جاء ذكر الكعبة في خطط المقرئ ص ٤٥٣ ح ٢
دليلا على البناء المربع حيث قال : — وكان بترافة مصر جواسق
(قصور — مناظر مرتفعة) — منها ما تحت حوض ماء لشرب
الدواب وفسقية وبستان . وكان لكل من اكابر الأمراء جوسق
يتنزه فيه ويعبد الله تعالى هناك . وكان لابي بكر محمد بن علي
المادرائي وزير آل طولون جوسق كبير جدا على هيئة الكعبة .
يجتمعون عنده في الأعياد الخ . ماقال .

ولما شرعت لجنة حفظ الآثار في اصلاح الجامع اصابت ما تهدم
من هذه القبة فاعادت الابنية الحجرية كأصاها واستأصلت الفرفة
الحديثة ولم تعد الشرافات الحجر التي كانت بدائر القاعدة والواضحة
في اللوحة السادسة — ولعل ذلك باق الى فرصة أخرى — ويضتها
من الخارج فاصبحت كما ترى في اللوحة السابعة

هذا ولم تكن القباب تبنى في الزمن السالف الا بالآجر . واول
قبة رأيتموها مبنية بالحجر (١) هي قبة بمسجد سنجر الجاولى سنة ٧٠٣
وهي صغيرة الحجم تكاد لا ترى بالنسبة للقبتين الضخمتين المجاورتين
لها المبنيتين بالآجر . ثم قبة تربة تنكر بغا سنة ٧٦٤ قباب اخرى

٩ — منارات الجامع

المنارة الكبرى

بناء هذه المنارة بالحجر الوارد من محجر البساتين ودرجها من
الخارج ومقاس قاعدتها ١٠ر٩٥ X ١٠ر٦٠ مترا وليس بمصر منارة
غيرها سلمها من ظاهرها . ويتوصل من سلمها الى سطح الجامع .
ويصل الانسان الى دورة المؤذن بعد ما يصعد ١٧٢ مرقاة . وعدد
مراقي الدورة العلوية ١٦ وارتفاع قمة المنارة عن أرض الجامع
٣٩٠٠ مترا

(١) وبهذه المناسبة نصصح ما جاء في دليل دار الآثار ص

٦٢ وهو ان اول قبة اتخذت من الحجر النحت على تربة السلطان

مرفوق سنة ٨٠٨

وابناء سلمها من الخارج سبب ذكره المؤرخون

فقال ابو المظفر يوسف المعروف بسبب ابن الجوزى المتوفى سنة ٦٥٤ في كتابه مرآة الزمان : — قرأت في تاريخ مصر (١) ان ابن طولون كان لا يعيث قط وانه اخذ درجا من الكاغد وجعل يعيث به وبقى بعضه في يده . فمجب الحاضرون . فقال اصنعوا منارة الجامع على هذا المثال وهي قائمة اليوم على ذلك . اه حسن المحاضرة .

وقال ابن دقاق في كتابه الانتصار « والمنارة من اغرب المنائر عمارة لان مراقبيها من ظاهرها يطالع عاينها الى اعلاها بدرج عريضة تسع جملين محملين (٢) يصعدان اليها . وسبب عمارتها على هـ هذه الصورة ان ابن طولون كان ساكن المجلس لا يعيث بيده ابدا وانه اخذ بيده درج ورق فادخل اصبعه في احد طرفيه فخرج الطرف الآخر . فتمجب اهل المجلس من ذلك ونظر بعضهم الى بعض

(١) تاريخ مصر عنوان لجملة كتب صنفها كثيرون من المؤرخين مثل ابي سعيد عبدالرحمن بن احمد الشهير بابن يونس الذي توفى سنة ٣٤٧ وابن زولاق الذي توفى سنة ٣٨٧ والمسبحي الذي توفى سنة ٤٢٠ والقفطي الذي توفى سنة ٦٤٦

(٢) وهم ابن دقاق في عرض الدرج فان عرضه أى طوله ١٥٥ متر بخلاف عرض الجالين المحملين فانه على أقل تقدير ٦٠٠ متر ويظهر ان ابن دقاق لم يشاهد المنارة

فقطن بسرعة وكان ذكيا . فقال انما فعلت ذلك لاني اردت ان
أبني منارة مسجدى الجامع كذلك وامر المهندسين ان يبنيوها على
ذلك المثال . اهـ

وذكر المقرئ في خطه هذه الرواية الا انه لم يعين عرض
الدرج وقال والعمامة يقولون ان العشارى (المركب) الذى عليها يدور
مع الشمس وليس صحيحا وانما يدور مع دوران الرياح . وكان الملك
الكامل قد اعتنى بوقودها ايلة النصف من شعبان ثم ابطلها . وهذا
العشارى وجدته ابن طولون فى الكنز اهـ

وقد شاهدها محمد بن احمد المقدسى البشارى بعد بنائها باكثر
من قرن وقال عنها فى كتابه « احسن التقاسيم » (١) مانصه :
« ومنارته (جامع ابن طولون) من حجر صغيرة درجها من خارج » اهـ
فهل المنارة الحالية هى التى عاينها البشارى ام اقيمت على انقاض الاولى ؟
لا شك ان هذه المنارة غير تلك والدليل على ذلك ملباتى

(١) — شكل عقود السفلى يدل على انه متاخر عن بناء الجامع
بزمن مديد لان هذا الشكل لم يوجد فى الابنية الاثرية
بمصر الا فى محل واحد عمل فى القرن السابع الهجرى .

(١) عند الكلام عن هذا الكتاب فى صفحة ٣٢ فتتلى ان

شكر حضرة الاستاذ الشيخ محمد الخضرى بك مدرس التاريخ الاسلامى
بجامعة المصرية فانه هو الذى ارشدنى الى هذا الكتاب النفيس

زمن الايوبيين واعنى به رباط ازدمر الشهير الآن بتربة
مصطفى باشا حاكم اليمن بشارع القادرية ومسجل تحت
رقم ٢٧٩ اثره .

(٢) — بناء قاعدة المنارة من الجهة الغربية الملاصقة لحائط

الزيادة غشيم اى غير نظيف ولو كانت المنارة من زمن ابن
طولون لجعل البناء منحوتا نظيفا خصوصا اذا علمنا ان
حائط الزيادة عملت بعد بناء المنارة كما سيرد ذلك

(٣) — المقرنصات الحليية التى بالجزء الاعلى لم توجد بمصر
الا فى القرن السابع . وهذا الجزء عمل والقاعدة فى وقت
واحد بدليل معدن الحجر قانه واحد فى الاثنين

(٤) — وقال هرتس باشا فى دليل دار الآثار ص ١٨
« توجد أدلة كثيرة تنفى ما قيل من ان المنارة الكبرى
بنيت مع الجامع لان بناء وشكل عقود السفلى ينفيانها » اه
وقال السيوطى وابن اياس فى كتابيهما « واختفى لاجين فى
مئذنة جامع ابن طولون مدة طويلة »

وقال ابن اياس فى موضع آخر « واختفى لاجين فى خزانة ابن

طولون سنة »

فاذا سلمنا بالقولين تكون الخزانة والمئذنة بجوار بعضهما لان

الاختفاء لا يكون الا فى غرفة او وراء حجاب

ومنارتنا هذه مكشوفة للرياح والشمس فلم يكن بها ما يستكن فيه وسلمها ظاهر لا عيان فلا يحجب احدا

ويستنتج مما تقدم ان المنارة الحالية حديثة الانشاء اقيمت على انقاض الاولى ويترجح عندي انها من بناء حسام الدين لاجين سنة ٦٩٦ صنعها على مثال المنارة القديمة التي بنيت بالحجر على شكل منارة جامع سامرا (١) وشكل هاتين المنارتين مثال اشكال المراسد الكلدانية وبرج بابل

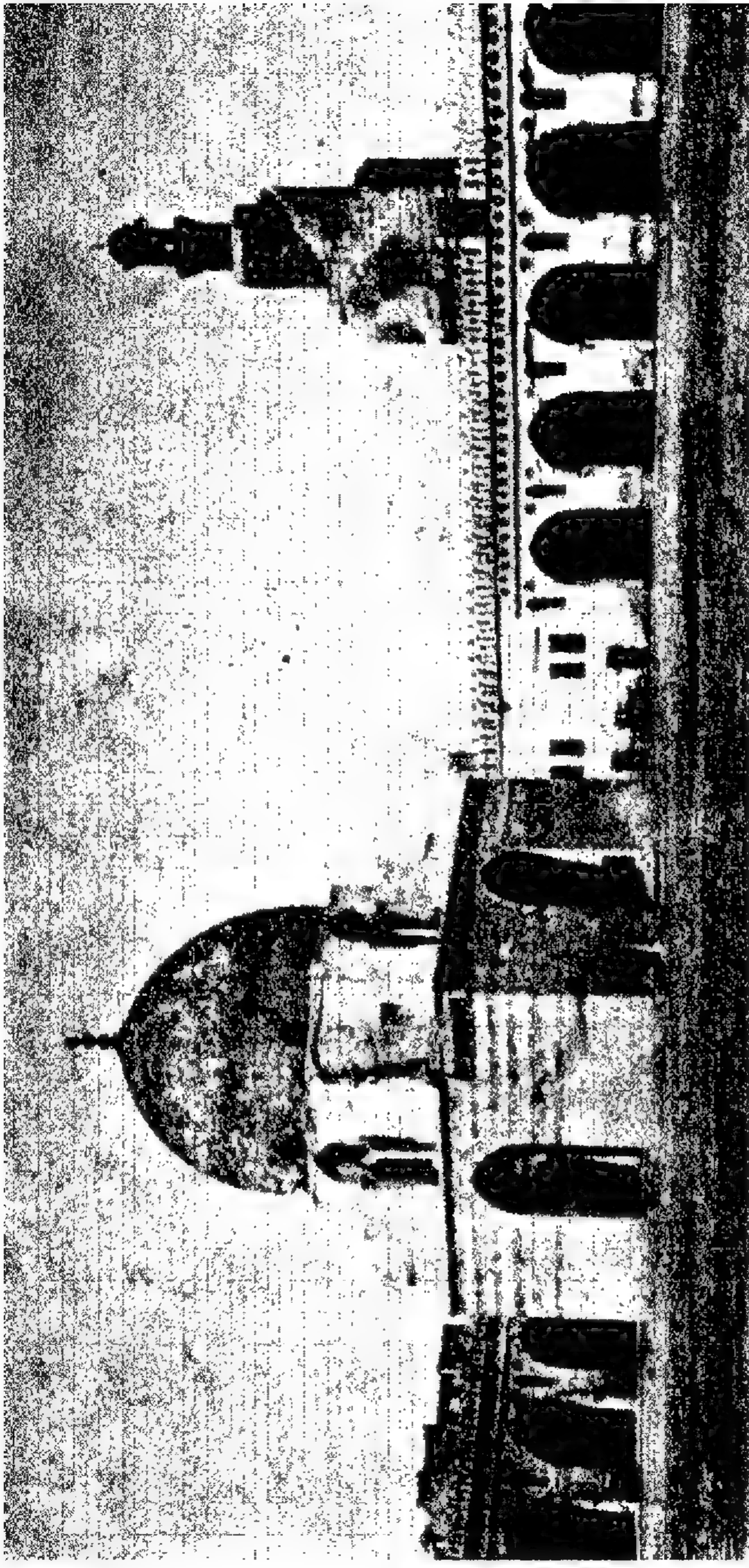
وفي سنة ١١٠٥ هـ بت ريج شديدة فاسقطت المركب التي كانت على هذه المنارة (٢)

ثم طرأ على هذه المنارة ما طرأ على الجامع من التخريب والهدم

(١) ابن دقاق والمقرئزي . وسامرا بلدة عظيمة بالعراق كانت مقر الخلفاء اختطها المعتصم الذي تولى سنة ٢١٨ و زاد فيها المتوكل الذي تولى سنة ٢٣٢ وكانت عجيبة حسنة حتى سميت سرور من رأى ثم اختصر الاسم ف قيل سرمرى . ولما خربت سميت ساء من رأى ثم اختصرت ف قيل سامرا . وبها جامع كبير كان يختار على جامع دمشق قد أبست حيطانه بالمينا وجعلت فيه اساطين الرخام وفرش به وله منارة طويلة اه احسن التقاسيم . وهي تبعد عن بغداد بنحو ٣٠ ميلا

(٢) جبرتي ص ٢٥

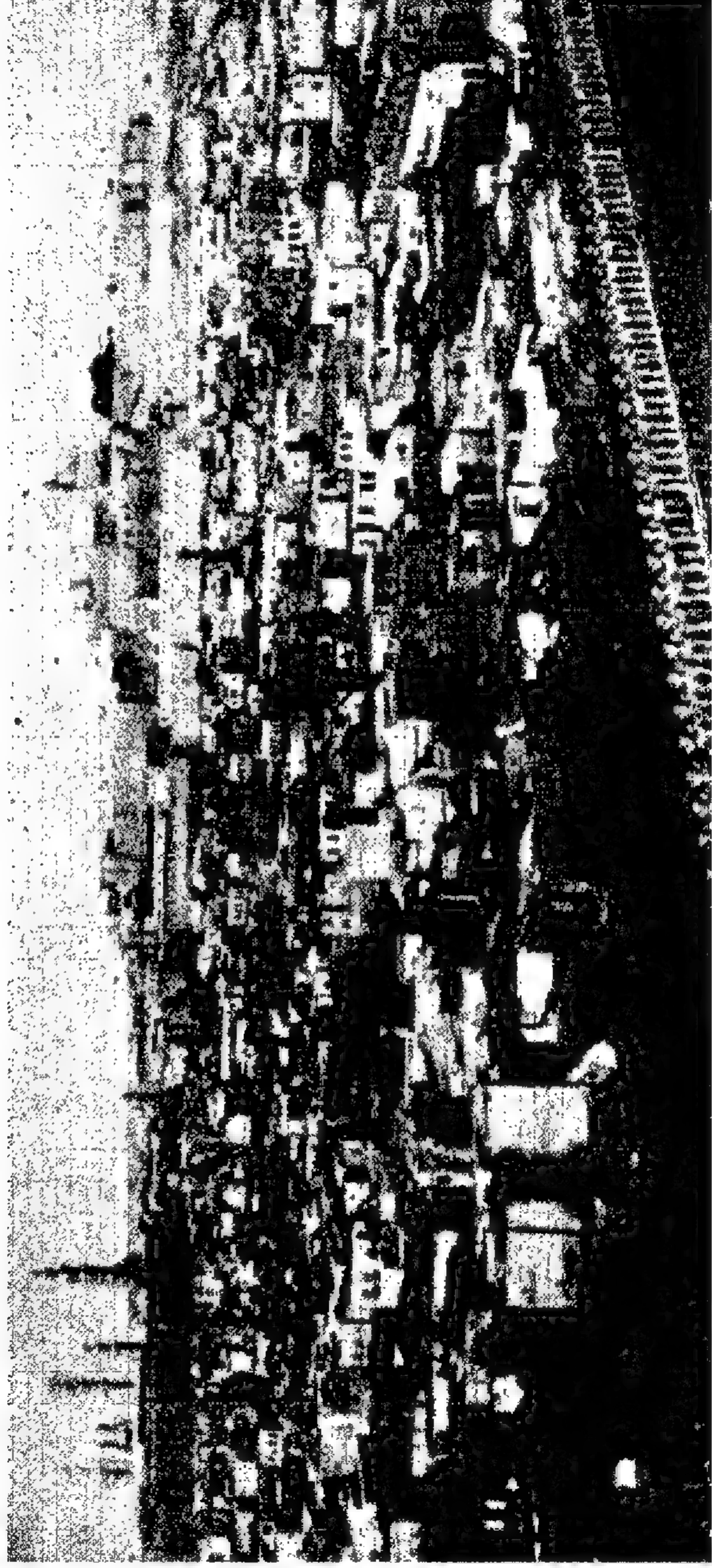
الوحة السابعة



جامع احمد بن طولون

القبّة والمنارة بعد الاصلاح (رسم المؤلف)

اللوحة الثامنة



منظر جزء من الجهة الشرقية القبلية للقاهرة مأخوذ من فوق منارة جامع احمد بن طولون

(رسم المؤلف)

وتأكل احجار السلم فجاءت لجنة الآثار العربية فرمت السلام جميعها
والذروة المحيطة بها وجزأ من الخوذة حتى صارت فى مأمن من
عوادى الدهر — انظر اللوحة السابعة — يصعد عليها المتفرج فيرى
من اعلاها منظر مصر البهيج يرى اهرامات الجيزة ودهشور والنيل
واوائل الدلتا والمقطم والقلعة وابنية المنازل والمعابد والحدائق الى غير
ذلك . وقد تصادف صمودى على هذه المنارة فى وقت كانت
جارية فيه عمارة منارتى جامع الرفاعى فصورتهما مع جامع السلطان
حسن والقلعة وغيرهما كما ترى فى اللوحة الثامنة .

وقد كانت المنارات بمصر تبنى اولاً بالآجر يستثنى من ذلك
منارات جامع ابن طولون والحاكم فانهما بالحجر . ثم صارت تبنى
القواعد بالحجر فقط والجزء العلوى بالآجر . ولما كثر استعمال
الحجر النحت بنيت به المنارات باكملها .

اول منارة بالحجر منارة المدرسة المنصورية التى انشاها قلاون
بالنحاسين سنة ٦٨٤ ثم منارة جامع الامير حسين الذى انشىء سنة
٧١٩ فمنارة المدرسة الاقبغاوية (١) بالازهر ومنارة جامع الماردانى
سنة ٧٤٠ بناهما مع المدرسة والجامع المعلم ابن السيوفى رئيس

(١) قال المقرئى ص ٣٨٤ ح ٢ ان منارة الاقبغاوية

هى اول مثذنة عملت بالحجر المنحوت بديار مصر بعد المنصورية اهـ

المهندسين في الايام الناصرية .

﴿ المنارة الآجرية ﴾

هذه المنارة بالزاوية البحرية الشرقية اعلى حائطى الجامع والوصول اليها من سطحه . بناها فى عصر الناصر محمد بن قلاون القاضى كريم الدين الكبير وكان قد انشأ منارة اخرى فى الزاوية الشرقية القباية المقابلة لها سقطت فى القرن الثالث عشر الهجرى . وهذه المنارة بها ميل ربما كان سبباً فى سقوطها يوماً ما



١٠ — الزيادة واسباب وجودها

وقيل لما انتهى الجامع وفتح للصلاة لم يحضر أحد من المصلين لاعتقادهم انه بنى من مال لا يعرفون اصله وكان الناس فى ذلك الوقت محتبرزين على دينهم . فعز ذلك على ابن طولون وجمعهم فى يوم جمعة وخطب فيهم واقسم بالله العظيم الذى لا اله الا هو انه ما بنى هذا الجامع ويده تشير اليه بشيء من ماله وانه بناه بكثرة ظفر به فى الجبل الثالث وان العشارى الذى نصبه على شدته وجده فى

الكنز وكل الخطبة . فلما سمع الناس ذلك اجتمع خلق كثير وصلوا الجمعة فيه .

ولما سمع الناس منه حكاية المحراب السالف ذكرها وكيف بنى واشاءوا ذلك عظم شأن الجامع وضاق على المصلين فقالوا لابن طولون نريد ان تزيد لنا فيه زيادة فزاد فيه هذه الزيادة بظاهره (١) ولا عبرة بما يقال من ان هذه الزيادة اقتطعها ابن طولون من الجامع لما وجدته اكبر مقاساً من الحرم المكي فان هذا محض اختلاق اذ متوسط مقاس الحرم من الداخل الآن يباغ ١٠٨٥٠ × ١٦٥٠٠ متراً ومقاس جامع ابن طولون من الداخل عند الزيادة هو ١٤٢٣ × ١٢١٧٠ والفرق بينهما واضح

وقد احترق جزء من الزيادة البحرية في سنة ٤٧٠ من الهجرة فجدده بدر الجمالي . وتقش بالخط السكوفي اربعة اسطر على لوح ر عام مقاسه ٢٧٠ × ٥٠ . متر تاريخ التجديد وسببه فقال مانصه بعد البسالة وآية انما يعمر مساجد الله

« نصر من الله وفتح قريب لعبد الله وولييه محمد ابى تميم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وابنه الاكبرين . امر بتجديد هذا الباب وما يليه عند عدوان النار على ما ابدعه المارقون فيه السيد الاجل أمير الجيوش

سيف الاسلام ناصر الامام ابو النجم بدر المستنصرى ادام الله قدرته واعلى كلمته ابتغاء ثواب الله وطلب مرضاته وذلك فى صفر سنة سبعين واربعمئة والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبى وآله الطاهرين وسلم تسليما » — انظر اللوحة التاسعة —

وهذا اللوح ملصق من الخارج اعلى اول باب من بحرى شرقى وهو باق سليم لم يتوره كسر ولا نقص . ومن العجب ان هذه العمارة بل وهذا الخريق لم يرد لها ذكر فى كتب التاريخ الشهيرة

ولما تخرب الجامع عملت هذه الزيادة البحرية ورشة (معمل) لادوية . ثم يعمت الزيادة القبلية مع جزء من الزيادة الغربية . وقد شرعت لجنة حفظ الآثار فى استرداد هذه الاجزاء المباءة ونخلة الجامع من الابنية التى حوله وقتها الله لاعمال هذا العمل الجليل وذال لها المصاعب

وقد جعل ابن طولون بالزيادة الغربية ميساة بناها بعد انتهاء بناء الجامع بدليل مارواه ابن عبدالظاهر وهو لما فرغ من بناء الجامع اسر للناس بسماع ما يقال فيه من العيوب : فقال رجل محرابه صغير . وقال آخر ما فيه عمود . وقال ثالث ليست له ميساة . فجمع الناس وقال «...» . واما الميساة فانى نظرت فوجدت ما يكون بها من النجاسات فطهرته

اللوحة التاسعة



صورة اللوح الرخام المنقوش عليه تاريخ سنة ٤٧٠ بمجامع احمد بن طولون (رسم المؤلف)

منها وانا ابنيها خلفه ثم امر ببنائها « (١) — اه — واظنها هي التي في الجناح البحري الغربي من الزيادة وبها ساقية . اما الميضة التي في الجناح الغربي القبلي فالذي بناها هو الحاج عبيد بن محمد الهويدي البازدار مقدم الدولة في ايام السلطان برقوق .

قال المقرئ — « وجدد الحاج عبيد ميضة بجانب الميضة القديمة في سنة ٧٩٢ من الهجرة » اه

وجعل ابن طولون في هذه الزيادة الغربية خزانة شراب وهي التي ورد ذكرها في صفحة ٧ من هذا الكتاب . وموجود على يسار المنارة مصلى وتربة الشيخ شرف الدين المديني ومنقوش على قطعة خشب مركبة اعلى باب المقام مانصه بعد الآية القرآنية « انشا هذا المكان المبارك العبد الفقير الى الله تعالى العارف بالله تعالى سيدنا ومولانا الشيخ شرف الدين المديني اعاد الله علينا من بركاته بتاريخ شهر رجب سنة ثلاثين وتسعمائة »

وعمل السلطان حسام الدين بجوار الجامع بالزيادة القبلية سبيلا ومكتبا في سنة ٦٩٦ لاقراء ابناء المسلمين القرآت . وهذا المكتب هدم ولم يبق منه الا اجزاء من السبيل الذي كان تحته

١١ — الدعامات الحاملة للبوائك

عند ما اراد ابن طولون بناء الجامع قدر له ٣٠٠ عمود رخام
 قليل له لاتبجدها الا اذا ارسأت الى الكنائس في الارباب والضياع
 الخراب فتحملها منها . فلم يشأ ذلك واستبدلها بالدعام الآجر فاوجد
 بالجامع ١٦٠ دعامة و ١٨ نصف دعامة . فاذا قلنا ان كل دعامة
 محل عمودين وكل نصف وعمود كان الناتج ٣٣٨ وهو عدد الاعمدة
 التي كانت توضع بالجامع وهو قريب من التقدير . اما الآن فكل
 دعامة بها في نواصيها اربع اعمدة بالآجر من نفس بناء الدعامة .
 فعدد هذه العمدة الآجرية ٦٧٤ عمودا . ومقاس قاعدة كل
 دعامة ٢٥٠ × ١٣٠ مترا

وكان قد عمل بالرواق الكبير الشرقي خمس صفوف بوائك
 سقط صف منها وهو الذي بجانب الصحن في سنة ١٢٩٢ الهجرية
 وعمل بكل من الاروقة الثلاثة المحيطة بالصحن صفى بوائك وهي
 باقية للآن عدا جزء من الجناح الغربي فانه سقط ولم يعد الى أصله



١٢ — ابواب الجامع

وقد عمل له ١٩ بابا ستة في كل من الجنين البحرى والقبلى .
 وخمسة في الغربى واثنان في الشرقى . ولما بنى الزيادة حول الجامع
 من وجهاته الثلاث عمل تجاه كل باب من هذه الابواب بابا . ثم
 جعل باين في منتصف نهاية الزياتين البحرية والقبلىة من شرق —
 ويغاب على الظن انه جعل امامهما باين اخرين لان النظام الهندسى
 يقضى عليه بذلك . فتكون عدة ابوابه جميعا ٤٠ بابا .

١٣ — السبب في بناء الجامع بالآجر

قال القضاعى المتوفى سنة ٤٥٤ — « وقيل ان أحمد بن طولون قال
 اريد ان ابني بناء ان احترقت مصر بقى وان غرقت بقى . فقبل له
 يبنى بالجير والرماد (القمصرمل) والآجر الاحمر القوى النار (المستوى)
 الى السقف ولا يجعل فيه اساطين رخام فانه لا صبر لها على النار . فبناء
 هذا البناء وجعله على شكل جامع سامرا وكذلك المنارة . (١) اهـ

— ولعل السبب في طلب الامير ذلك هو ما روى عن قاسم
ابن اصبع عن احمد بن زهير عن هرون بن معروف عن ضمرة
الشيباني قال تهلك مصر غرقا او حرقا . (١)

وكما ان هلاكها سببه زيادة النيل فكذلك تقصانه لما روى
الليث بن سعد عن يزيد بن ابي حبيب عن سالم بن ابي سالم عن
عبدالله بن عمرو قال : اني لاعلم السنة التي نخرجون فيها من مصر .
قال فقاتله ما يخرجنا منها يا ابا محمد ؟ اعدو ؟ قال لا ولكن يخرجكم
منها نيلكم هذا يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه النكشان
من الرمل وتاكل سباع الارض حيتاته . (٢)

١٤ — ما فعله الامير مع المال اثناء المارة

رأى الامير الصنائع يبنون في الجامع قبل الغروب في شهر
رمضان . فقال متى يشتري هؤلاء الضعفاء افطارا لعيالهم واولادهم ؟
اصرفوهم العصر . فصارت سنة الي اليوم بمصر (القرن التاسع
الهجري) .

ولما مضى الشهر قيل له قد انقضى شهر رمضان فيعودون الي

(١ و ٢) مقرئى ص ١٣٦ و ١٣٧ ح ٢ طبعة الملبجى

رسمهم . فقال قد بلغني دعاؤهم وقد تبركت به وليس هذا مما يوفر
العمل علينا . (١)

١٥ - ما فعله الأمير عند افتتاح الجامع

لما انتهى الجامع من العمارة نقل اليه القراء والفقهاء وصلى فيه
القاضي بكار بن قتيبة . ودرس فيه الربيع بن سليمان حديث « من
بنى لله مسجداً ولو كفح حص قطة بنى الله له بيتاً في الجنة » وبعد
صلاة الجمعة الأولى جلس محمد بن الربيع خارج المقصورة وقام
لمستملى وفتح بابها وجلس الأمير لسباع الدرس والفلمان وسائر
الحجاب قيام حتى انتهى المجلس . ثم ارسل الأمير غلاماً ومعه ألف
دينار الى ابن الربيع وقال له : يقول لك الأمير نفعلك الله بما علمك
وهذه لابي طاهر يعني ابنه . وقد تصدق أيضاً بصدقات عظيمة
وعمل طاماً للفقراء والمساكين .

وقد تقرب الناس بالصلاة فيه والزم أولادهم كلهم صلاة الجمعة
في فوارة الجامع ثم يخرجون بعد الصلاة الى مجلس الربيع ليكتبوا العلم

ومع كل واحد وراق. وعدة غلمان .

ثم نزل الأمير في الدار التي عملها فيه للامارة (خلف القبلة) وقد فرشت وعلقت فيها القناديل وحملت اليها الآلات والأواني وصناديق الاشربة وما شاكلها فجدد وضوءه وغير ثيابه وخرج من بابها الذي بجدار الجامع بجوار المنبر (باق للآن) الى المقصورة فركع وسجد شكراً لله تعالى على ما اعانه عليه من ذلك ويسره له . فلما أراد الانصراف خرج من المقصورة حتى اشرف على الفوارة وخرج الى باب الريج فصعد المهندس الى جانب المركب النحاس . وطلب الأمان والجائزة كما قدمنا .

ولم تنزل هذه الدار ينزل بها الأمراء الى أيام المعز لدين الله الفاطمي فكان يجي فيها الخراج ثم خربت فيما خرب من القطائع . فلما بنيت القاهرة جعلت دار الامارة بها في القصر الكبير الشرقي .



١٦ — رؤيا الأمير احمد بن طولون

ويقال ان ابن طولون رأى في منامه رؤيتين . الأولى في أول الليل والثانية في آخره فاصبح متألماً متنبها . فجمع العلماء والممبشرين .

يقص عليهم ما رآه قال : رأيت نورا سطع حتى ملأ حول هذا الجامع
 ولم يقع على الجامع منه شيء . واقسم أني ما بنيت به الا الله خالصا ومن
 لمال الحلال الذي لا شبهة فيه . ورأيت النبي صلى الله عليه وسلم
 فقلت له . اين اموت واين ادفن ؟ فأشار بيده هكذا وأشار بأصابعه
 الخمسة . فقال رجل من قضاة وكان شيخا كبيرا حاذقا : هذا الجامع
 يبقى ويخرب كل ماحوله . فقال الأمير وما دايلاك ؟ قال قوله تعالى .
 فلما تجلى ربه للعجل جبرئيل دكا وخر موسى صعقا . فكل ماعلاه
 النور يصير كالجبل دكا . وقال النبي عليه السلام اذا تجلى الله لشيء
 خضع له . واما اشارة الرسول صلى الله عليه وسلم فانه قال لك هذه
 خمس لا يعلمهن الا الله . ان الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم
 ما في الارحام وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس
 بأى أرض تموت . فاعجب ابن طولون هذا التعبير وأمر له بمائة دينار
 فأبى اخذها وقال فقر وغنى لا يجتمعان . (١) اهـ

وقد صح تفسير الرؤيا فان جميع ماحول الجامع خرب دهر
 طويلا وبقي الجامع عامرا ثم عمر ماحوله حتى كانت خلفه مصطبة
 ذراع في ذراع اجرتها يوما ١٢ درهما في بكرة النهار لتاجر غزل وفي
 الظهر لحباز والمصر البائع حمص وفول .

وقيل لما فرغ من بناء الجامع رأى في منامه كأن نارا نزلت

من السماء فأخذت الجامع دون ماحوله . فلما أصبح قص رؤياه
فقبل له ابشر بقبول الجامع لأن النار كانت في الزمن الماضي اذا
قبل الله قربانا نزلت نار من السماء فأخذته . ودليه قصة قابيل وهابيل



١٧ — عمارة الحافظ لدين الله

وفي سنة ٥٢٦ عمل بالجامع عمارة الخليفة الحافظ لدين الله
عبد المجيد على يد القاضي سراج الدين نجم بن جعفر ونقش تاريخ
العمارة ١٤ سطرا على لوح خشب كان موجودا بالجامع وعينه
الفرنساويون ودونوه في كتابهم ولم اعلم ماتم في امره بعدهم . وهاك
نص الكتابة السليمة التي امكنتي قراءتها من الكتاب المسطور
بعد البسملة « مما امر بانشائه عبد الله ووليه مولانا وسيدنا عبدالمجيد
ابي * الميمون الامام الحافظ لدين الله امير المؤمنين صلوات الله
عليه وعلى آبائه الطاهرين وابنائهم الاكرمين * على يد عبده ومملوكه
القاضي المؤيد سراج الدين على .. المح .. ين .. المؤمنين ..
لامام عمدة الاحكام .. اطل الله جلالة وخلده .. وكاله ..
لخلافة العلوية الحافظية درا * لما بر .. والعمال ولى امير المؤمنين

أبو . . . بن جعفر . . . الله . . . وعشرين . . . شوال سنة ست
 وعشرين وخمسة « وهذا القاضي ترجمه ابن حجر في كتابه رفع
 الأصر قال : نجم بن جعفر سراج الدين أبو الثريا الأسمايلي مذهباً
 ولأه الحافظ العبيدي قاضي القضاة وداعي الدعاة في يوم الخميس
 ثلاث عشرة بقيت من جمادى الآخرة سنة ٥٢٦ فلم يزل حتى
 قبض عليه وقتل في ٨ شوال سنة ٥٢٨ . اهـ
 ومن الغريب لم يذكر المؤرخون هذه العماره . ويظهر انه اعقبها
 الخراب لانه لو اضيف اليها مدة الخراب التي ذكرها ابن اياس
 وقدرها ١٧٠ سنة كان الناتج سنة ٦٩٦ هي تاريخ تجديده على يد
 لاجين .



١٨ — أول جعل الجامع مأوى للغرباء (تكية)

لما حصل الفلاء المستنصرى وتخربت القطائع والعسكر تخرب
 الجامع وما حوله وتوالت الايام عليه حتى صار مأوى للمغاربة الحجاج
 تنزل فيه بأباعرها ومتاعها عند ما تمر بمصر أيام الحج .
 قال ابن جبير في رحلته : — وبين مصر والقاهرة المسجد

الكبير المنسوب الى ابي العباس احمد بن طولون وهو من الجوامع
 العتيقة الانيقة الصنعة الواسعة البنيان جعله السلطان (صلاح الدين
 يوسف بن ايوب) مأوى للغرباء من المغاربة يسكنونه ويخلقون
 فيه واجرى عليهم الارزاق في كل شهر . ومن اعجب ما حدثنا به
 من المتخصصين منهم ان السلطان جعل احكامهم اليهم ولم يجعل
 يد لاحد عليهم فقدموا من انفسهم حاكما يمثلون امره ويتحاكمون في
 طوائف امورهم عنده واستصحبوا الدعة والعافية وتفرغوا لعبادة ربهم
 ووجدوا من فضل السلطان افضل معين على الخير الذي هم بسبيله . اهـ



١٩ — تجديد الجامع في عصر لاجين وما بعده

قلنا فيما سبق ان الجامع تخرب وصار مأوى للغرباء المغاربة
 ينزلون فيه بأباعرهم وقت الحج واستمر خرابا حتى اراد الله جل
 جلاله عمارته فوفق له الامير حسام الدين لاجين المنصوري —
 وذلك انه اختفى فيه من فتنة اتهم فيها بقتله الملك الاشرف خليل
 بن قلاوون سنة ٦٩٣ و صار يتردد فيه بمفرده وهو حينئذ خراب

لاساكن فيه . واعطى الله عهدا ان سلمه الله من هذه المحنة ومكنه
في الارض جدد عمارة هذا الجامع فقدر الله ذلك وتسلطن في
المحرم من سنة ٦٩٦ فعين الامير سنجر البرنلي ابا موسى الدوادار
التركي الصالحى النجمى شادا لعمارة الجامع وفوض اليه امره وأكد
عليه ان لا يسخر فيه قاعلا ولا صانعا وان لا يستحث الصنائع ولا
يشترى شيئا للعمارة الا بالقيمة التامة وان يكون ماينفق على ذلك من
ماله . فعمر الجامع وازال كل ما كان فيه من تخريب وبلطه وبيضه
وسقفه وجدد المحراب والمنبر والقبه وانشأ سبيلا ومكتبا - الى غير
ذلك - ولما تم تعميره رتب فيه دروسا للفقهاء على المذاهب الاربعة
والتفسير والحديث والطب . وقرر مرتبا للخطيب والامام والمؤذنين
والفراشين والقومة وغير ذلك من انواع القربات . وبلغت النفقة على
الجامع والاعيان التى اوقفت عليه عشرين الف دينار . (١)

وقال ابن دقاق انه قرر به وقفا يختص بالديكة تكون بسطح
الجامع فى مكان مخصوص لتعين المؤذنين على الاوقات وضمن ذلك
كتاب الوقف (٢) . اهـ ولكن ابا المحاسن نفى هذا الوقف فقال فى
المنهل فى ترجمة سنجر المذكور انه لما قرئ كتاب الوقف على
السلطان اعجبه الا بالديكة فانه امر بابطالها لئلا يضحك الناس عليهم اهـ .

(١) مفريزى ص ٢٦٨ - ٢

(٢) ابن دقاق ص ١٢٤ - ٤

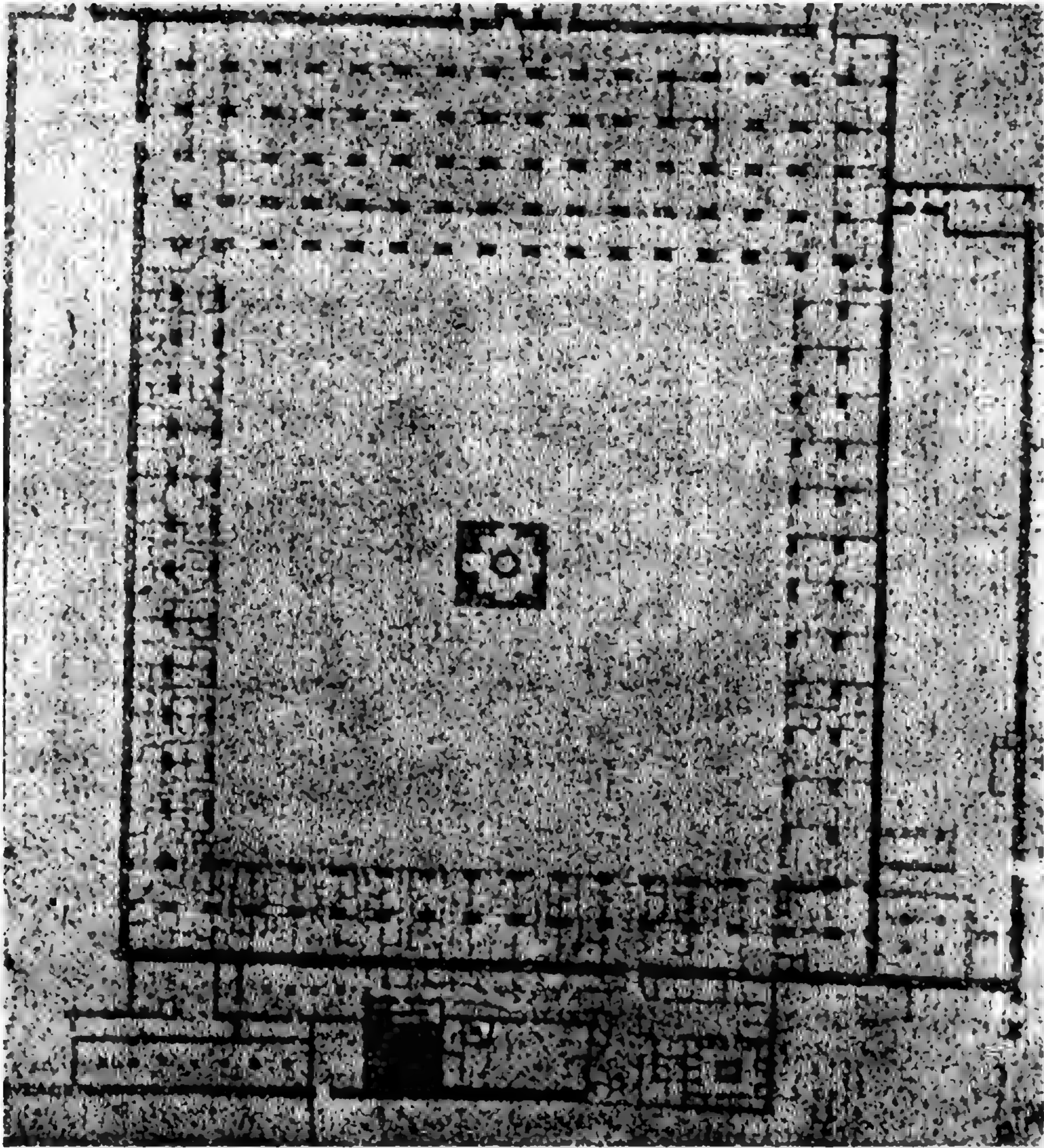
ويظهر انه استبدل ذلك بساعات شمسية (مزاوول) فقد عثر
 «لفرنساويون على بقايا مزولة كانت بالجامع منقوش على احد اضلاعها
 مانصه : « . . . بعمل هذه الساعات بالجامع . . . معروف باحمد بن
 طولون تغمده الله برحمته في سنة ٦٩٦ » — راجع الخطط
 الفرنسية —

ولما تكلم السيوطي على هذا الوقف في كتابه حسن المحاضرة
 لم يقره . وقال انه كان بالنااهرة في سنة ٧٢١ حريق كبير متتابع ودام
 اياما في اماكن واحرق هذا الجامع وما حواه
 وفي سنة ٧٦٧ جدد الامير يلغا العمري الخاصكى درسا فيه
 سبعة مدرسين للحنفية وقرر لكل فقيه من الطلبة في الشهر ٤٠
 درهما واراد بقمح فانتقل جماعة من الشافعية الى المذهب الحنفي .
 وفي سنة ٧٩٢ جدد الرواق البحري (الايوان الغربي) الملاصق
 للمئذنة الحاج عبيد بن محمد الهويدي البازدار .

وقد تداولت عليه الايام تارة بالاصلاح والتعمير وطورا بالخراب .
 حتى عمل فيه معمل (ورشة) لعمل الاحرمة الصوف في اواخر القرن
 الثاني عشر الهجري . ثم اتخذ تسكية للفقراء فاورثوه خرابا وتقديرا
 وثنا وجعلوا فيه عششا واوكارا كما يرى في اللوحة العاشرة التي
 رسمت سنة ١٣٠٥ من الهجرة

وصار المستعمل للصلاة من هذا الجامع جزء صغير بالرواق الكبير

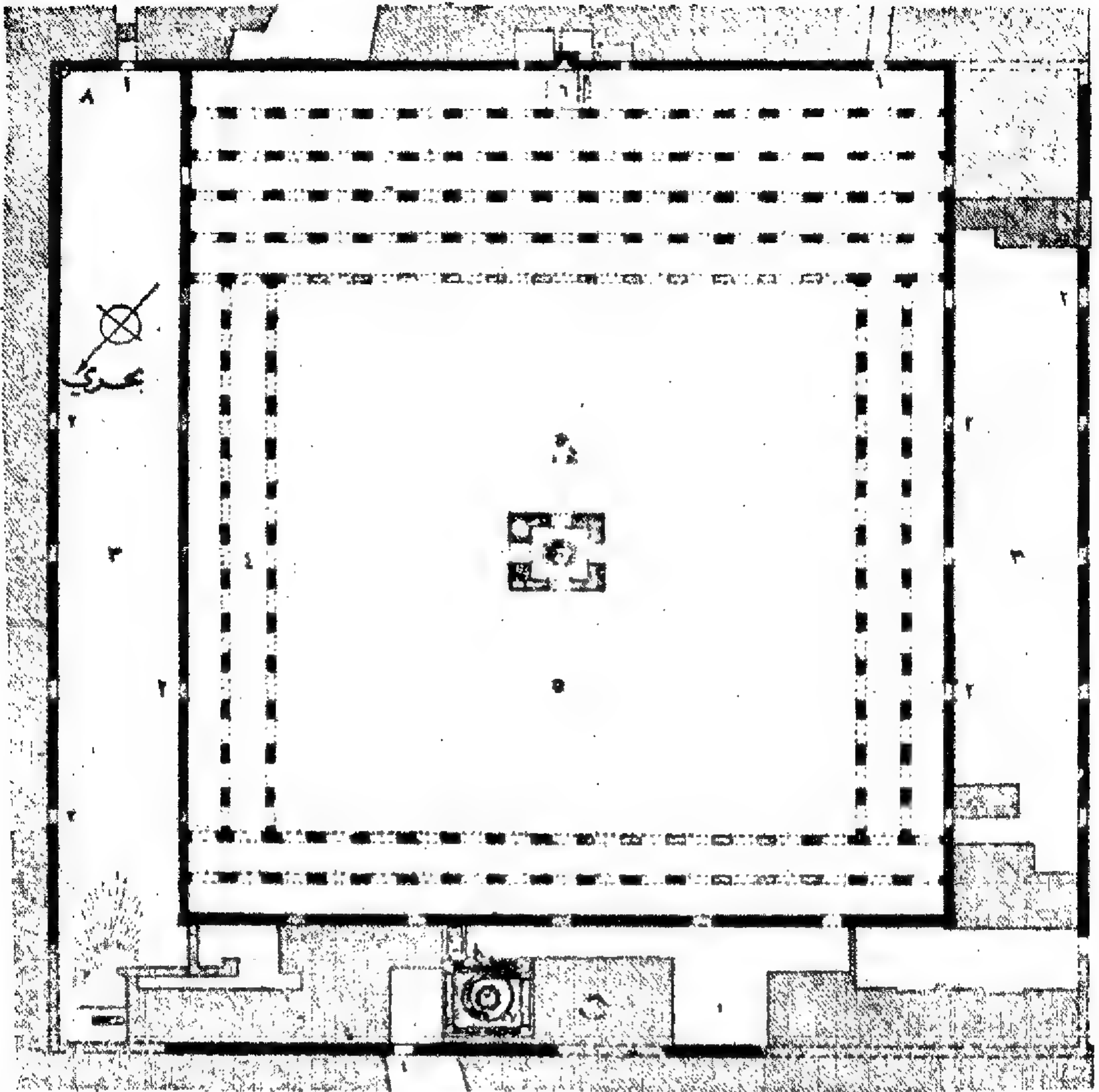
اللوحة العاشرة



مسقط افقي عن جامع احمد بن طولون قبل الاصلاح
(من محفوظات اللجنة)

اللوحة الحادية عشرة

٥٠٠ انظر النقره ثمره ٧٨



رسم جامع طولون بقعة الكباش بالقاهرة

تخذك			
١	الباب قد يجد مدور	١	سا من مئة اشأ الماني
٢	سكك الاورده	٢	سا اري من زم بعد ذلك
٣	الوجه	٣	سا مستط
٤	الوجه	٤	اكاف مبر موحده
٥	الوجه	٥	انار النور
٦	الوجه	٦	مداخل
٧	الوجه		
٨	الوجه		

جامع احمد بن طولون

مسقط افق عن الجامع بعد الاصلاح (من مجموعات اللجنة)

تبلغ مساحته ٥٠ ر ٧٧ × ٠٠ ر ٢٦ مترًا ثم سقط جبل البوائك الشرقية للصحن في سنة ١٢٩٢ كما سبق ذكره . واستمر خراباً حتى جاءت لجنة حفظ الآثار فاصلحته كما يأتي .

وقد جاء في الخطط التوفيقية ص ٤٨ ح ٤ ان طول الجامع من احدى جهاته ٨٠٠٠ مترًا ومن جهة اخرى ٧٦٠٠ مترًا فمساحته ٦٠٧٠ مترًا (٦٠٨٠) وهو اقل من نصف مساحة جامع عمرو . اهـ والحقيقة ان مقاس الجامع والزيادة هو ٢٥ ر ١٦٢ فمساحته ٠٦ ر ٢٦٣٢٥ مترًا مربعًا وهو اكثر من جامع عمرو بقدر ٠٠ ر ١١٩٢٥ مترًا

٢٠ — اعمال لجنة حفظ الآثار بالجامع

وقد هيا الله لاصلاحه لجنة الآثار فهدمت كل العشب ورمت بعض المباني المتداعية من الحيطان والدعائم والمنبر والقبة والمئذنة للحكبرى وبيضت ما يلزم تبييضه وجددت السقف وبعض المناور الحصن والقبة الصغرى وباطت بعض اجزاء مهمة به الى غير ذلك من الاعمال الشاهدة لها بالفضل الناطقة لها بالشكر على الدوام فاصبح الجامع نظيفاً من جميع الادران التي كانت به وهو الآن كما ترى في اللوحة الحادية عشرة وبها تمت المحاضرة

كلمة شكر

لما شرعت في طبع هذه المحاضرة احتجت الى نشر بعض
صور فوتوغرافية عن حالة الجامع ومسقطه الافق قبل اصلاحه
ولما كانت هذه الصور لا توجد الا في مجموعة الرسوم الفوتوغرافية
بلجنة حفظ الآثار العربية فاوضت في ذلك جناب مسيو باتريكلو
المفتش القائم بالاعمال الهندسية باللجنة فاجازني بمزيد الارتياح باخذ
ما يلزمي . وقد خص هذه المحاضرة منها اللوحات الاولى والسادسة
والعاشرة

واني اشكر جنابه جزيل الشكر واملي ان أكون اديت شيئا
من الخدمة العمومية بما نشرته وما سأشره فيما بعد بمون الله تعالى

❦ هيئة لجنة حفظ الآثار العربية ❦

تشكلت لجنة حفظ الآثار العربية بامر عال في ٢٦ من المحرم سنة ١٢٩٩ هـ وتنعقد جلساتها برئاسة حضرة صاحب المعالي وزير الاوقاف العمومية . وفي حال غيابه ينوب عنه حضرة صاحب السعادة وكيل الوزارة . واعضاؤها يعينون بموجب ارادة سنية وتنحصر اعمالها فيما يأتي

اولا — اجراء اللازم لجرد وحصر الآثار للعربية القديمة التي يكون فيها فائدة صناعية او تاريخية

ثانيا — ملاحظة صيانة تلك الآثار ورعاية حفظها من التلف واخبار نظارة الاوقاف بالتصليحات والمرمات المقتضى اجراؤها فيها مع ايضاح المهم منها

ثالثا — النظر في الرسومات والتصميمات التي تعمل عن المرمات اللازمة لهذه الآثار والتصديق عليها وملاحظة اجراء تلك المرمات

رابعا — اجراء حفظ رسومات جميع الاشغال التي تنتهي بكتبخانة الاوقاف واعلان النظارة المذكورة عن القطع التي تتخلف عن العمارة ويلزم نقلها للاتنيكخانة لاجل حفظها بها .

وتتكون اعضاؤها كما يأتى :

رئيس شرف

حضرة صاحب السمو الامير محمد على (١٩١٣)

رئيس

حضرة صاحب المعالي ابراهيم فتحى باشا وزير الاوقاف (١٩١٤)

نائب الرئيس

حضرة صاحب السعادة محمد شفيق باشا وكيل وزارة

الاوقاف (١٩١٣)

الاعضاء بحسب الاقدمية

التعيين

سنة ميلادية

١٨٨٢ حضرة صاحب السعادة يعقوب ارئين باشا - وكيل

المعارف سابقا

١٨٩٦ » العزة حنا بك باخوم - وكيل دائرة حضرة

صاحب السمو الامير يوسف كمال

١٩٠٠ » السعادة ابراهيم نجيب باشا - ناظر

الاوقاف سابقا

١٩٠٠ حضرة صاحب العزة على بك بهجت - امين دار الآثار
العربية

١٩٠٦ » » السعادة مرقص سميكه باشا - عضو بالجمعية
التشريعية

١٩٠٧ » » السعادة محمود باشا فهمى - باشمهندس
وزارة الاوقاف سابقا

١٩١٠ جناب مستر فرنل - عضو بقومسيون صندوق الدين
١٩١٠ حضرة صاحب العزة احمد بك عمر - باشمهندس مصلحة
التنظيم

١٩١٢ » » السعادة عمر سلطان باشا - من اعيان القطر
١٩١٢ جناب مسيو بيرلاكو - مدير مصلحة الآثار التاريخية
١٩١٢ جناب المستر مردوخ مكدونالد - وكيل وزارة الاشغال
١٩١٣ حضرة صاحب السعادة احمد زكى باشا - سكرتير مجلس
الوزراء

١٩١٣ جناب مستر هزول - مراقب مصلحة التنظيم

١٩١١ » » فرث - من المشتغلين بالآثار

١٩١٥ حضرة صاحب المالى اسماعيل مري باشا - وزير
الاشغال والحربية

١٩١٥ حضرة صاحب المعالي عدلى يكن باشا - وزير المعارف

١٩١٥ حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال

١٩١٥ جناب مسيو دارسي - السكرتير العام بمصلحة الآثار
التاريخية

١٩١٥ جناب مستر رونالد ستورس - السكرتير الشرقى بدار
الحماية

هذا عدا احد عشر عضوا وسكرتيرا وكلهم اعضاء شرف منهم

حضرة صاحب السعادة عبد الحليم باشا عاصم ناظر الاوقاف سابقا .
اما اللاحقون فمن الاحانب المقيمين خارج القطر



فهرست الكتاب

٢ الخطبة	١٥ المحراب المستنصرى
٣ الشروع فى بناء الجامع —	١٧ ترجمة عبد الحاكم بن وهب
اختلاف المؤرخين فى تاريخه	١٩ محراب لاجين
القطائم —	المحراب المملوكى
٤ قاطر ابن طولون	٢٠ اقدم المحاريب بمصر
٥ ابن عبد الحكم الفقيه	٢١ المنبر — واقدم المنابر بمصر
٦ جبل يشكر	٢٢ حادثة الخطيب
٧ جبل الكباش	٢٣ المناور الجص
٨ هندسة البناء	٢٧ اسقف الجامع وايزاره
٩ فسيفاء المحراب	٢٨ اللوح الرخام المنقوش بالقلم
المحاريب	الكوفى
١١ المحراب الاصلى واسباب انحرافه	٣١ القبة بوسط الصحن
١٢ خيم عرض واطوال المدينة والقاهرة ومكة	٣٤ الكعبة ومقاسها
١٣ كسوة المحراب المذكور	٣٦ اقدم القباب
١٤ المحرابان الصغيران	٣٦ الممارات — المنارة الكبرى
	٤١ اقدم المنارات الحجرية
	٤٢ المنارة الآجر

فهرست الكتاب

٤٢	الزيادة واسباب وجودها	٥٠	دايز الامارة
٤٣	عمارة بدر الجمالى لجزء من	٥٠	رؤيا الامير ابن طولون
	الزيادة	٥٢	عمارة الحافظ لدين الله
٤٤	الميضاة	٥٣	اول من جعل الجامع مأوى
٤٥	تربة شرف الدين المدينى		للغرباء
٤٥	السبيل الباقي بالزيادة الغريبة	٥٤	تجديد الجامع بمعرفة لاجين
٤٦	الدعائم		ومن بعده
٤٧	الابواب	٥٧	اعمال لجنة حفظ الآثار بالجامع
٤٧	السبب فى بناء الجامع بالآجر	٥٨	كلمة شكر
٤٨	مافعاله الامير مع العمال	٥٩	هيئة لجنة حفظ الآثار
٤٩	» » عند افتتاح الجامع	٦٠	اعضاء اللجنة

